

## Sources indicatives et bibliographie généraliste du programme de recherche

### *Les Sociétés des Amis des Arts, de 1789 à l'après-guerre*

#### **A. Sources**

##### 1. Archives

###### a. Archives nationales

CHATELET A., *Répertoire F21/4079-4085, 4107-4108, 4417-4418, 4731-4745 et 4891-4898 : Petits salons artistiques et expositions diverses. Sociétés artistiques*, Pierrefitte-sur-Seine : Archives nationales (France), 1998.

L'ensemble de ce fonds issu de la série F/21 a été numérisé par les équipes de l'INHA et reste à la disposition des chercheurs dans les archives du programme.

###### b. Archives départementales

Dans les séries post-révolutionnaires, les recherches sont à privilégier dans les fonds :

- M : Administration générale et économie

Cette série est intéressante pour la correspondance entretenue par les Sociétés avec l'administration générale locale, notamment la préfecture sur des questions de demandes de subventions ou d'autorisation de manifestations (expositions ou loteries).

- T : Enseignement, affaires culturelles, sports

Cette série sur les affaires culturelles comporte très souvent des dossiers concernant les sociétés savantes locales. Celles-ci sont alors souvent regroupées dans la sous-série T4 ou 4T auxquelles sont assimilées les Sociétés des amis des arts.

- J : Archives d'origine privée entrées par voie extraordinaire

Les dépôts d'archives privées conservent parfois les Sociétés d'amis des arts, car elles sont considérées comme des organismes de droit privé.

Les dépôts d'archives d'érudits locaux sont aussi à explorer car beaucoup de ces personnages adhèrent aux Sociétés locales et s'engagent même activement dans leur animation. Par ce biais, des pièces administratives concernant l'activité des Sociétés des amis des arts peuvent avoir été conservées.

###### c. Archives municipales

Dans les séries post-révolutionnaires, les recherches sont à privilégier dans les fonds :

- D : Administration générale de la commune

Il faut notamment privilégier la sous-série 1D qui recueille les procès-verbaux des conseils municipaux où sont souvent discutés les allocations de subventions en prévision de l'organisation d'exposition ou des discussions sur l'acquisition d'œuvres d'art en faveur du musée municipal.

- R : Instruction publique. Sciences. Lettres et Arts

Cette série est intéressante pour la correspondance entretenue par les Sociétés avec la municipalité autour de demandes de subventions ou de mise à disposition de locaux.

- Archives privées, utilisant la cotation Z ou J

De nombreuses Sociétés d'amis des arts ont déposé leurs archives dans les fonds municipaux.

#### d. Bibliothèques locales

Les fonds locaux rassemblent souvent des publications inédites concernant :

- les statuts et circulaires publiés par les Sociétés des amis des arts ;
- les rapports d'activités des Sociétés des amis des arts ;
- les catalogues d'exposition ;
- les appels aux artistes ;
- les affiches d'exposition.

#### 2. Sources imprimées

CARNOY Henri, *Dictionnaire biographique des membres des sociétés savantes*, Paris : Imprimerie de l'Armorial français, 1895.

HUGO Abel, *La France pittoresque, ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France (...)*, Delloye, 1835.

MINISTERE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DIRECTION DES BEAUX-ARTS, *Réunion des sociétés savantes des départements à la Sorbonne.... Section des beaux-arts /...* Paris : Typographie E. Plon et Cie : 1877-1914. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb328535574/date>

#### 3. Sources électroniques

Comité des travaux historiques et scientifiques, *Annuaire [électronique] des sociétés savantes de France*, <http://cths.fr>.

## **B. Bibliographie généraliste**

**A noter :** *Une bibliographie plus détaillée est indexées dans chacune des notices de sociétés.*

AGULHON Maurice, *Le cercle dans la France bourgeoise, 1810-1848. Étude d'une mutation de sociabilité*, Paris : Armand Colin, 1977.

ALLIER Achille, *L'Art en province : littérature, histoire, voyages, archéologie*, Moulins : P.-A. Desrosiers, 1835-1859. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32702508g/date>

ARCHONDOULIS-JACCARD Nelly, *La représentation des élites (bourgeoisie et aristocratie) dans les salons de peinture parisiens entre 1880 et 1914 (Exposition nationale des Beaux-Arts, Société des Artistes français, Société nationale des Beaux-Arts) : analyse d'un goût social*, thèse de doctorat de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne sous la direction d'Alain Corbin, 2000.

BEAUGÉ Gilbert, *La photographie en Provence : 1839-1895 : culture photographique et société au XIX<sup>e</sup> siècle*, Marseille : J. Laffitte, 1995.

BOUDIA Soraya, RASMUSSEN Anne, SOUBIRAN Sébastien, *Patrimoine et communautés savantes*,

Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2009.

BOUILLON Jean-Paul, « Sociétés d'artistes et institutions officielles dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », *Romantisme*, vol. 16, n° 54, 1986, p. 89-113.

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman\\_0048-8593\\_1986\\_num\\_16\\_54\\_4847](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_0048-8593_1986_num_16_54_4847)

BRUNNER M.-A., « Bibliographie des expositions de province, 1815-1850 », *Gazette des beaux-arts*, 1<sup>er</sup> semestre 1980, p. 198-212.

BUCHANIEC Nicolas, *Les Expositions des Beaux-Arts dans le Nord de la France dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (1870-1914)*, Thèse de doctorat d'histoire de l'art de l'université de Lille III sous la direction de François Robichon, 2006.

BUCHANIEC Nicolas, « Les Salons artistiques dans le Nord et le Pas-de-Calais (1870-1914) : la présence belge », *Cahiers de l'IRHIS*, n°1, 2006.

BUCHANIEC Nicolas, « Les Expositions des Beaux-Arts dans le Nord de la France dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (1870-1914) », colloque *Histoire de l'art, 1848-1914 : bilans et perspectives*, Paris, Musée d'Orsay, INHA et Ecole du Louvre, 13-15 septembre 2007.

BUCHANIEC Nicolas, *Les Salons de province. Les expositions artistiques du Nord de la France (1870-1914)*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010.

BUCHANIEC Nicolas, « Les loteries des salons de provinces, entre économie et philanthropie », *Marché(s) de l'art en province 1870-1914*, Les Cahiers du Centre François-Georges Pariset n°8, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.

CHALINE Jean-Pierre, *Sociabilité et érudition. Les sociétés savantes en France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris : Éditions du CTHS, 1995.

CHARLE Christophe, *Capitales culturelles, capitales symboliques : Paris et les expériences européennes : XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* : [actes du colloque international organisé au Collège de France du 21 au 23 octobre 1999], Paris : Publications de la Sorbonne, 2002.

CHAUDONNERET Marie-Claude, *L'État et les artistes : de la Restauration à la monarchie de juillet, 1815-1833*, Paris : Flammarion, 1999

COSTA Maria (dir.), *Patrimoine et identité : l'engagement des sociétés savantes*, [actes du colloque international organisé par l'Académie Saint-Anselme à Aoste, 28 et 29 mai 2005], Aoste : Imprimerie valdôtaine, 2007.

DUBOIS Vincent, *Institutions et politiques culturelles locales. Éléments pour une recherche socio-historique*, Paris : La Documentation française, 1996.

DUBOIS Vincent (dir.), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris : La Documentation française, 1998.

DU SEIGNEUR Maurice, « Introduction sur les expositions particulières », *L'Artiste*, mai 1882, p. 535-556.

FINE Agnès, « Bibliographie des expositions de province, 1851-1870 », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1980, tome XCVI, p. 119-140.

GEORGEL Chantal, *La Jeunesse des musées*, [cat. exp. Paris, Musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994] Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1994.

GAILLIOT Antoine, MARKOVITS Rahul, NADEAU Robin, VERLAINE Julie « (Re)Faire l'histoire de la sociabilité urbaine. Pratiques, espaces et discours », *Hypothèses 2009/1* (12), p. 239-250. <https://www.cairn.info/revue-hypotheses-2009-1-page-239.htm>

GOUJARD Lucie, *Sociétés photographiques et développement de la photographie dans le Nord : entre élitisme structurel et démocratisation du procédé*. Mémoire de DEA : Hist. art : Université Charles de Gaulle Lille III, sous la dir. de François Robichon. 2001.

GOUJARD Lucie, « Salons et sociétés de photographie, la photographie amateur (1886-1914) », *160*

ans de photographie en Nord-Pas-de-Calais, Acte Sud / Association des conservateurs des Musées du Nord-Pas-de-Calais, 2001, p. 37-42.

HAUDIQUET Annette, « Bibliographie des salons des villes du Nord et du Pas-de-Calais sous la Restauration et la Monarchie de Juillet », *Revue du Nord*, juillet-décembre 1992, n° 297-298, p. 483-494.

HOLT Elizabeth Gilmore, *The Art of all nations, 1850-73 : the emerging role of exhibitions and critics*, Princeton : University Press, 1982.

HOUSSAIS Laurent et LAGRANGE Marion (dir.), *Marché(s) de l'art en province, 1870-1914*, Bordeaux : Cahiers du Centre François-Georges Pariset, 2010.

IZQUIERDO Patricia, *Genre, arts, société, 1900-1945*, [actes de colloque international interdisciplinaire, janvier 2010], Société des amis d'Axieros, 2012.

LAGRANGE Léon, « Des expositions provinciales d'objets d'art et de curiosité », *Gazette des beaux-arts*, 1859, II, p. 93-109.

LAGRANGE Léon, « Des sociétés des amis des arts en France, leur origine, leur état actuel, leur avenir », *Gazette des Beaux-Arts*, t. IX, 1er mars 1861, p. 291-301 ; t. X, 1er avril 1861, p. 29-47, 15 avril 1861, p. 102-117, 1er mai 1861, p. 158-168, 15 mai 1861, p. 227-242.

LEBLACHE Jean-Jacques, *Chemins de fer et création artistique au XIX<sup>e</sup> siècle : étude de l'influence de la naissance du chemin de fer sur la vie artistique au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris : Presses de l'Ecole nationale des ponts et chaussées, 1991.

LEULLIOT Paul, « Problèmes de la recherche : III. Pour une politique des sociétés savantes », *Annales. ESC*, vol. 20, n°2, 1965, p. 315-326.

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahess\\_0395-2649\\_1965\\_num\\_20\\_2\\_421796](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahess_0395-2649_1965_num_20_2_421796)

LOZERE Christelle, *Mises en scènes de l'objet dans les "salons coloniaux" de province (1850-1896) : vers l'émergence de modèles d'expositions coloniales*, Thèse de doctorat de l'université Michel de Montaigne-Bordeaux III sous la direction de Dominique Jarrassé, 2009.

LUCAS Jean-Jacques, *Collectionneurs en province : Ouest-Atlantique, 1870-1953*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012.

MONNIER Gérard, *Artistes, société, territoire : les arts en Provence et sur la Côte d'Azur aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : peinture, sculpture, photographie, architecture*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012.

MOULIN Raymonde, « Les bourgeois amis des arts. Les expositions des beaux-arts en province, 1885-1887 », *Revue française de sociologie*, vol. 17, n°3, 1976, p. 383-422.

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsoc\\_0035-2969\\_1976\\_num\\_17\\_3\\_4873](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsoc_0035-2969_1976_num_17_3_4873)

PAULIAC Sophie, *Les institutions artistiques françaises en débat dans la revue L'Artiste (1848-1904)*, thèse de doctorat Université Paris Nanterre, sous la direction de Ségolène le Men, 2004.

POULOT Dominique, *L'éducation artistique en France : du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010.

SCHAAL Katia « Les Sociétés des Amis des Arts, organes de décentralisation et de démocratisation artistiques », [actes du colloque] *Collectionneurs, marchands et Salons en région 1880-1900*, Nantes, Musée d'Arts, sous la dir. de Cyrille Sciamia et Sylvie Patry, 6 décembre 2019 (ouvrage à paraître).

VADELORGE Loïc, *Les musées de province dans leur environnement* : [journée d'étude, université de Rouen, 4 décembre 1993], Rouen, Presses universitaires de Rouen, 1996.

VAISSE Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

WILDENSTEIN Georges, « Les sources d'information sur les artistes provinciaux français », *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 52, 1958, p. 93-104.