

Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles)

Guide d'utilisation

Présentation

Cette base de données veut constituer un répertoire le plus complet possible de l'ensemble des artistes "exogènes" dans l'Europe gothique du XIIe au XVIe siècle. En tenant compte de l'ensemble de la production artistique médiévale, cet outil documentaire a pour but de rassembler les artistes documentés (sources, inscriptions...), ainsi que les artistes anonymes, mais connus à travers un regroupement stylistique de leurs œuvres et un nom de convention (ex : Maître de Cabestany), ayant pu travailler hors de leur aire artistique d'origine.

À ce jour, la base de données est constituée de près de 3500 artistes identifiés dans la documentation européenne. Ces informations sont issues de l'exploitation de bases généralistes déjà constituées (Allgemeines Künstler Lexikon/AKL, par exemple), du dépouillement par un réseau de correspondants européens (enseignants, chercheurs, doctorants) des différents catalogues et dictionnaires prosopographiques nationaux ainsi que du dépouillement de sources d'archives inédites.

Parmi les collaborateurs nationaux se trouvent : Michele Bacci (Université de Sienne), Klára Benešová (Institut d'histoire de l'art de Tchéquie), Sophie Cassagnes-Brouquet (Université Toulouse - Jean Jaurès), Laura Cavazzini (Université de Messine), Joan Domenge i Mesquida (Université de Barcelone), Pedro Flor (Université Aberta, Lisbonne), Ivan Gerát (Institut d'histoire de l'art de Slovaquie), Michael Grandmontagne (Forschungskreis « Kunst des Mittelalters »), Javier Ibáñez Fernandez (Université de Saragosse), Miljenko Jurkovic (Université de Zagreb), Tobias Kunz (Bode-Museum, Berlin), Anna Maria Migdal (Université Lumière Lyon 2), Marc Carel Schurr (Université Pierre Mendès-France Grenoble 2), Béla Zsolt Szakács (Université catholique Péter Pázmány, Budapest), Michele Tomasi (Université de Lausanne).

L'équipe du programme procède à la coordination du travail de ces différents collaborateurs, au rassemblement de la documentation produite ainsi qu'à la suppression des doublons et à la normalisation des données transmises.

La table principale est celle des **Personnes**.

Chaque notice comprend :

- une zone Identification : nom (et ses différentes variations) de l'artiste, date et lieu de naissance, date et lieu de mort
- une zone Activité : profession, lieux et dates d'activités (dates ou siècles)
- une zone Documentation : références bibliographiques
- une zone Gestion documentaire : nom du rédacteur et de la base de données dont fait partie cette notice, Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècle) et éventuellement d'autres bases de données qui partagent la même notice.

Des **rapports entre plusieurs personnes** sont parfois mentionnés, voir lien rapport et réseaux à la fin d'une notice.

Principaux outils d'interrogation

- Les termes recherchés peuvent être tapés en minuscules avec ou sans accents, ou également en majuscules.
- La troncature est l'astérisque. Elle ne peut être positionnée qu'à droite et permet d'interroger toutes les formes d'un mot à partir de son radical. Par exemple : « architect* » comprendra « architecte », mais également « architecture », etc, dans les résultats.
- Pour chercher une expression exacte, encadrer la chaîne de caractères par des guillemets.

- Pour avoir au moins un des mots d'une expression, mettre un « OU » entre chaque terme.
- Pour exclure un mot, mettre « SAUF » avant ce mot dans l'expression recherchée.
- Par défaut, l'opérateur est un « ET » qui permet d'avoir tous les mots de l'expression recherchée.

Interrogation

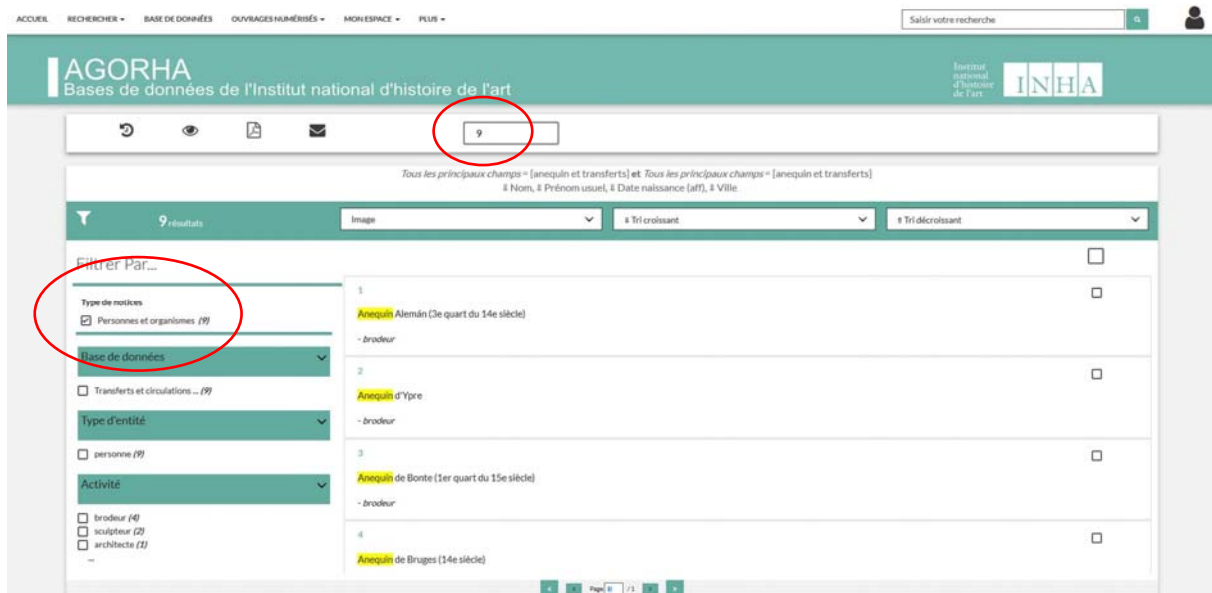
1. Accès à toutes les données

Sur la page d'accueil, cet accès permet une interrogation sur l'ensemble des données d'AGORHA. Pour limiter cette interrogation à la base de données des Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles), croiser le terme recherché avec des mots significatifs de l'intitulé de la base.

Ex. : anequin transferts

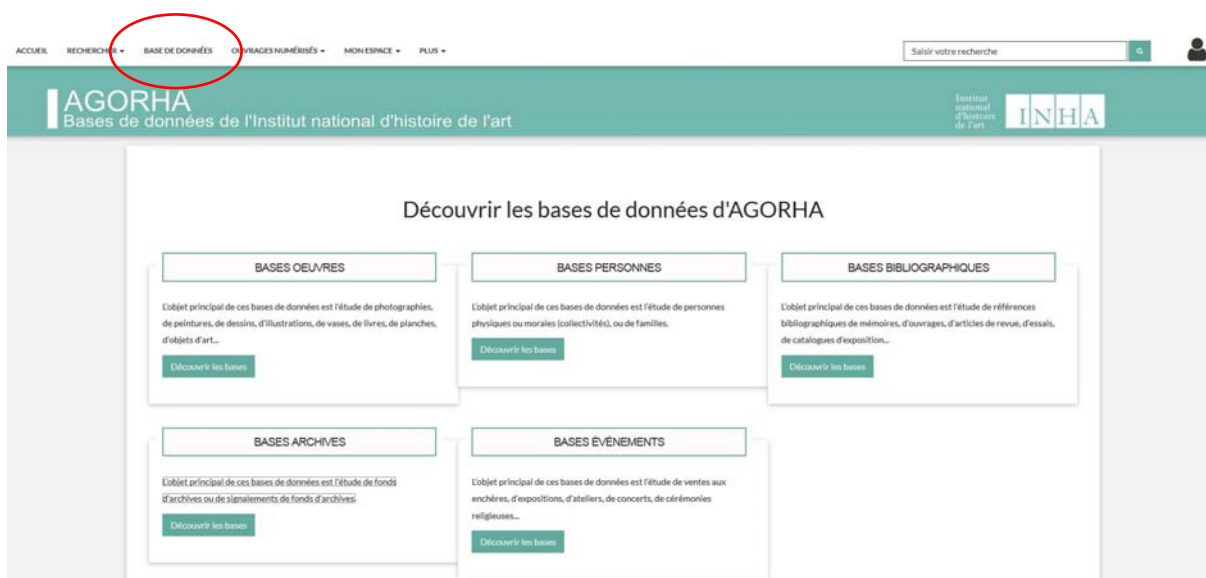


Par défaut, ce sont les notices des œuvres qui s'affichent. Vous pouvez choisir d'afficher les résultats d'autres tables (ici, les Personnes ou les Références bibliographiques) en les sélectionnant dans les facettes à gauche. Vous pouvez également afficher jusqu'à 1000 références de notices par page en modifiant le nombre de résultats affiché par page dans la capsule en haut de l'écran.



2. Accès par base de données

Dans la rubrique "Base de données", cliquer sur le bloc « Bases personnes ».



Sélectionner la base, puis choisir d'afficher les notices « Personnes » (bloc "voir les notices liées", en tête de la page de présentation de la base). Cet accès permet de consulter l'intégralité des notices de la base.




3. Recherche/Consultation par table

Cliquer sur l'intitulé **Rechercher**, dans la barre des rubriques, et sélectionner la table Personnes et organismes (ou la table des Références bibliographiques) afin d'y effectuer des recherches.



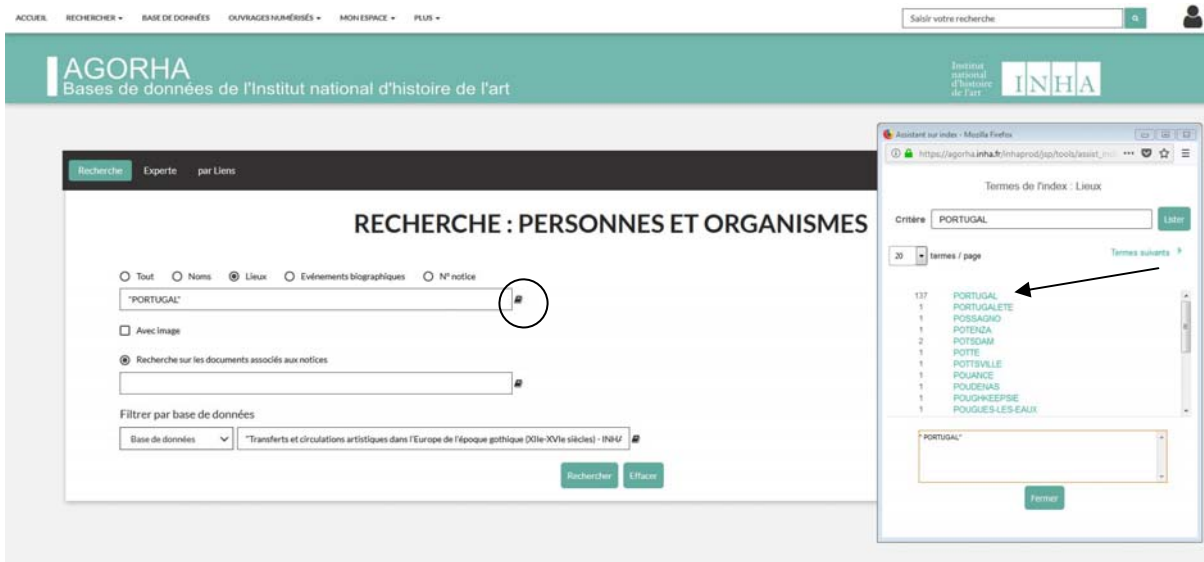
La **recherche** donne accès à toutes les données de la table sélectionnée.
Ex. : peintre transferts

Filtrer par la base de données (en bas de la fenêtre), permet de limiter toutes les requêtes à la base de données des Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIIe siècles) (en choisissant dans l'assistant d'index , ou en saisissant les premiers termes de l'intitulé de la base, un système d'auto-complétion étant également proposé).



Des critères de sélection larges sont proposés. À chaque critère (sauf « Tout ») est associé un index qui constitue une aide et permet de sélectionner un ou plusieurs termes :

- Tout
- Noms (noms, prénoms, variantes de noms)
Ex. : Alemana
- Lieux (lieu de naissance et de décès, lieu d'activité)
Ex. : Portugal
- Événements biographiques (profession et activités)
Ex. : tailleur de pierre
- Numéro de notice
Ex. : 135554






Cependant, il est conseillé d'effectuer les recherches dans « Tout ». Cela permet d'interroger un prénom mais également un surnom, une autre forme de nom ou un nom de famille. En effet, si on recherche dans l'index Nom, les entrées sont faites au prénom. De même pour les lieux, cela permet d'interroger une ville et/ou un pays, alors que seulement les pays sont indexés.

La **Recherche experte** permet d'interroger chaque index d'une table et d'en croiser plusieurs. Pour limiter la recherche à la base, choisir en premier lieu l'index programme de recherche et indiquer le nom de la base de données des Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles).

Ex. : Base de données : Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles)

Et Lieu de naissance : « Portugal »

ET Type de profession-activité : « peintre »

Utilisez les assistants à la saisie correspondants à chacun des types de champs : index , thésaurus  ou calendrier .

Pour les requêtes sur les dates, le signe [] permet d'interroger une tranche chronologique.

Ex. : Base de données : Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles)

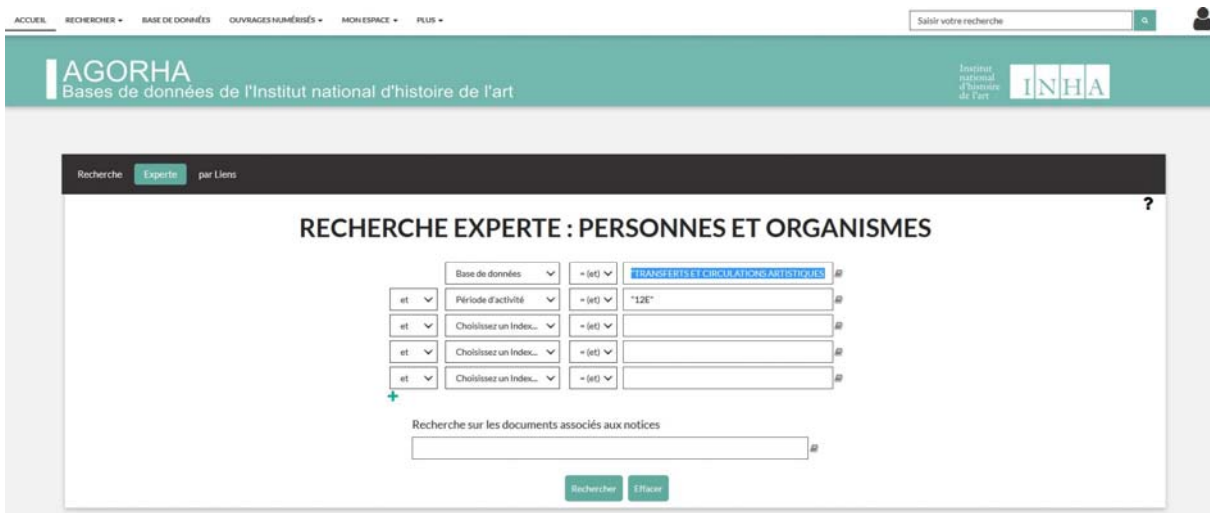
Et Date naissance (recherche), opérateur [] : 1350 (1^{er} cartouche) 1400 (2^e cartouche)



A défaut de dates de naissance, le champ Période d'activité est systématiquement renseigné. La recherche peut être effectuée par quart de siècle ou moitié de siècle.

Ex. : Base de données : Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles)

Ex. : 12e siècle



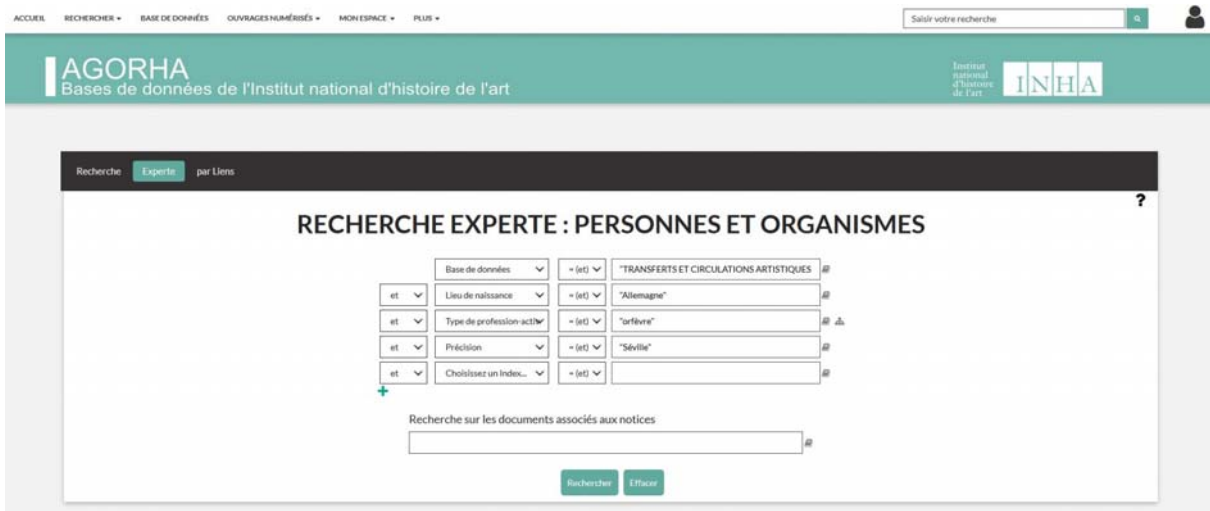
Il est également possible de lancer des recherches qui concernent plusieurs champs et qui peuvent être relatives à une question précise, telle que celle des orfèvres allemands travaillant à Séville :

Ex. : Base de données : Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles)

Ex. : Lieu de naissance : « Allemagne »

Ex. : Type de profession-activités : « orfèvre »

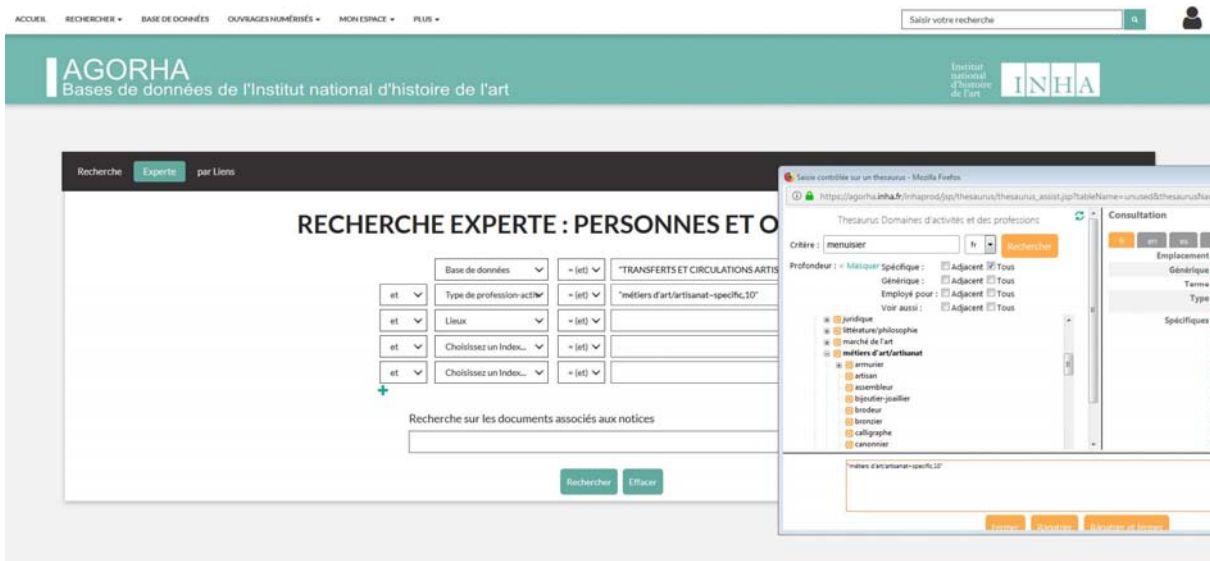
Ex. : Précision (activité) : « Séville »



Pour les requêtes à partir d'un thésaurus, on peut sélectionner un terme et choisir la profondeur afin de rapatrier également tous ses spécifiques. Ici, en recherche experte sur les Types de profession-activité, cela permet d'interroger sur toutes les professions des métiers d'art/artisanat.

Ex. : Base de données : Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles)

Ex. : Type de profession-activités : « métiers d'art/artisanat »



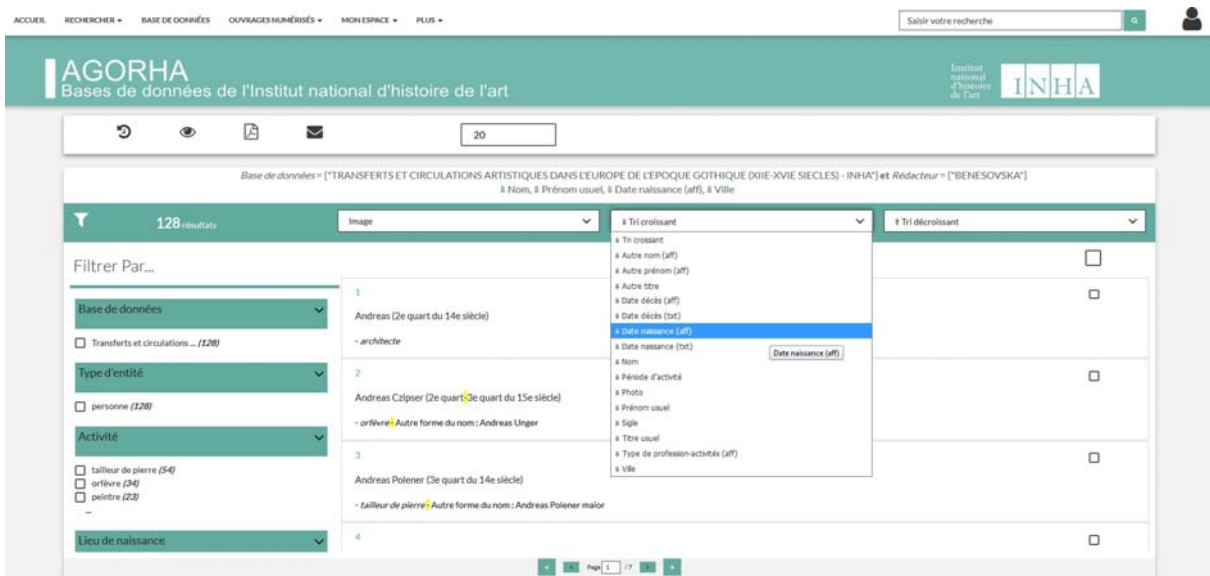
A noter : la possibilité de chercher par Rédacteur (Gestion documentaire interne). Grâce à cette option, on peut consulter les listes par pays.

Ex : Klara Benesovska, rédacteur de la liste tchèque



Classement des réponses

Par défaut, le tri se fait alphabétiquement à partir du nom, mais d'autres critères de tri sont également possibles.



Citation

Citer AGORHA dans son ensemble :

AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr> (Consulté le JJ mois AAAA).

Citer cette base :

Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles). In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00131>. (Consulté le JJ mois AAAA).

Citer une notice de cette base :

"Adrian Isembrandt". *Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles)*. In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/002135931>. (Consulté le JJ mois AAAA).