

Rubi Antiqua

Guide d'utilisation

Le programme Rubi Antiqua

Cette recherche permet de renouveler le regard porté sur l'archéologie et le collectionnisme franco-italien au XIXe siècle, à partir de l'exemple de Ruvo di Puglia, en Italie méridionale.

L'analyse se concentre sur la naissance, à Ruvo, du phénomène du collectionnisme d'antiques qui permit à un ensemble de personnages influents de constituer des collections uniques par leur taille et leur valeur historique et artistique. Parmi celles-ci, le rôle de la collection des frères Giovanni (1767 - 1844) et Giulio Jatta (1775 - 1836), constituée entre 1821 et 1844, est de tout premier ordre. En parallèle, le programme de recherche mène une enquête sur l'impact de ce phénomène dans le milieu des collectionneurs français de la même période. Ces études analysent enfin les répercussions scientifiques et économiques sur la compréhension des œuvres et leur diffusion : de l'interprétation des mythes peints aux ventes aux enchères des antiquités de Ruvo dans les collections européennes. La base liée au programme recueille des données sur les découvertes archéologiques du XIXe siècle, provenant de fonds d'archives de diverses natures, conservés en Italie (principalement aux archives nationales de Bari et de Naples) et en France.

Description des fonds consultables dans la base

La majeure partie des sources examinées est conservée aux Archives Nationales de Bari (ASBa), dans le fonds Monumenti e Scavi di Antichità (MSA). Grâce à l'inventaire publié par Maria Teresa Ingrosso et Teresa Milella¹, le dépouillement des documents relatifs à Ruvo entre les années 1815 et 1860 a permis d'isoler de façon exhaustive les sources afférentes à notre recherche. Les documents, de plusieurs natures, concernent la correspondance entre les différentes administrations locales (mairie de Ruvo, sous-intendance de Barletta et intendance du Territoire de Bari) et le Ministère de l'Intérieur, alors en charge des questions archéologiques. Cette documentation administrative conservée à Bari est complétée par celle conservée aux Archives Nationales de Naples (ASN) dans le fonds du Ministère de l'Intérieur et celui de la Maison du Roi (Maggiordomia Maggiore).

Les archives de la Surintendance pour les biens archéologiques de Naples (ASSAN) conservent une partie de la correspondance entre l'Intendant de Bari et le directeur du Musée Royal et Surintendant des Fouilles du Royaume. Le fonds comprend également les comptes rendus des inspecteurs chargés de la surveillance des fouilles, pour lesquelles un permis a été délivré par le Ministère de l'Intérieur.

Enfin, l'ASSAN conserve la trace de l'entrée au Musée Royal Bourbon des œuvres provenant de Ruvo. Cela nous permet aujourd'hui de recomposer la liste des objets découverts pour le compte du Roi, ou bien achetés par la couronne, ou encore confisqués à la suite de fouilles illicites.

Les fonds ou pièces d'archives sont décrits dans la table Fonds d'archives qui constitue la table principale. Chaque notice reprend les éléments de la norme ISAD(G) :

- une zone d'identification pour la cote, le lieu de conservation, l'intitulé, l'importance matérielle et les dates.
- une zone du contenu pour l'analyse, les personnes citées, les mots-clés sujet et les mots-clés géographiques.
- une zone des conditions d'accès et d'utilisation pour les conditions d'accès et de reproduction.
- une zone des sources complémentaires, pour l'indication de références bibliographiques.
- une zone Gestion documentaire, où est indiqué le programme dans lequel cette notice s'inscrit.
- une zone de Notes.

Les producteurs ou personnes indexées, dans la table Personnes.

Le recensement des publications ayant un rapport avec le fonds, dans la table Références bibliographiques.

Les personnes citées dans les descriptions archivistiques sont décrites dans la table Personnes.

¹ INGROSSO, Maria Teresa, MILELLA, Teresa, *Monumenti e Scavi di Antichità in Terra di Bari (1806-1918)*, Archivio di Stato di Bari, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Levante Editori, Bari, 1995.

Principaux outils d'interrogation

- Les termes recherchés peuvent être tapés en minuscules avec ou sans accents, ou également en majuscules.
- La troncature est l'astérisque. Elle ne peut être positionnée qu'à droite et permet d'interroger toutes les formes d'un mot à partir de son radical. Par exemple : « ciné* » comprendra « cinéma », mais également « cinéaste », etc, dans les résultats.
- Pour chercher une expression exacte, encadrer la chaîne de caractères par des guillemets.
- Pour avoir au moins un des mots d'une expression, mettre un « OU » entre chaque terme.
- Pour exclure un mot, mettre « SAUF » avant ce mot dans l'expression recherchée.
- Par défaut, l'opérateur est un « ET » qui permet d'avoir tous les mots de l'expression recherchée.

Interrogation

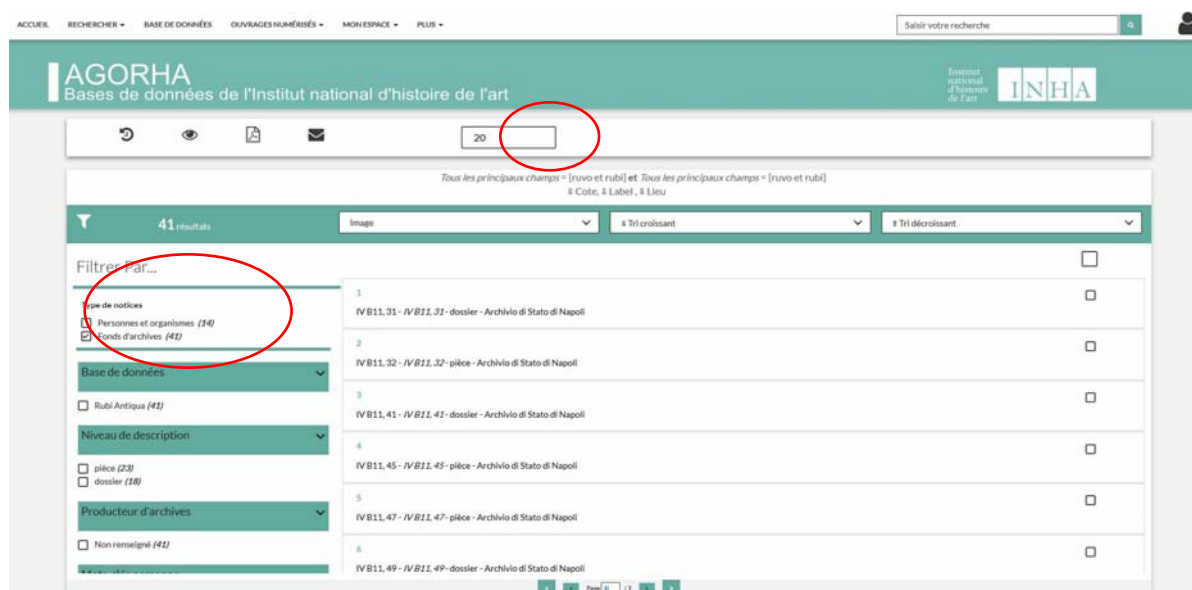
1. Accès à toutes les données

Sur la page d'accueil, cet accès permet une interrogation sur l'ensemble des données d'AGORHA. Pour limiter cette interrogation à la base de données Rubi Antiqua, croiser le terme recherché avec des mots significatifs de l'intitulé de la base.

Ex : Ruvo Rubi

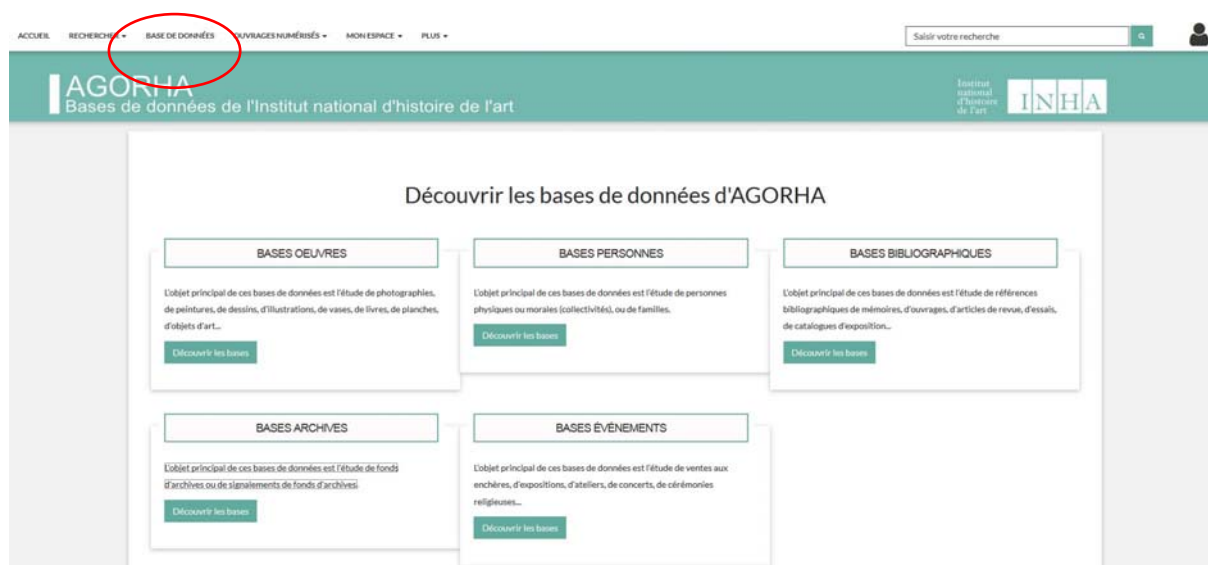


Par défaut, ce sont les notices des œuvres qui s'affichent. Vous pouvez choisir d'afficher les résultats d'autres tables (ici, les Fonds d'archives, les Personnes ou les Références bibliographique) en les sélectionnant dans les facettes à gauche. Vous pouvez également afficher jusqu'à 1000 références de notices par page en modifiant le nombre de résultats affiché par page dans la capsule en haut de l'écran.



2. Accès par base de données

Dans la rubrique "Base de données", cliquer sur le bloc « Bases archives ».



Sélectionner la base, puis choisir d'afficher les notices « Fonds d'archives » (bloc "voir les notices liées", en tête de la page de présentation de la base). Cet accès permet de consulter l'intégralité des notices de la base.




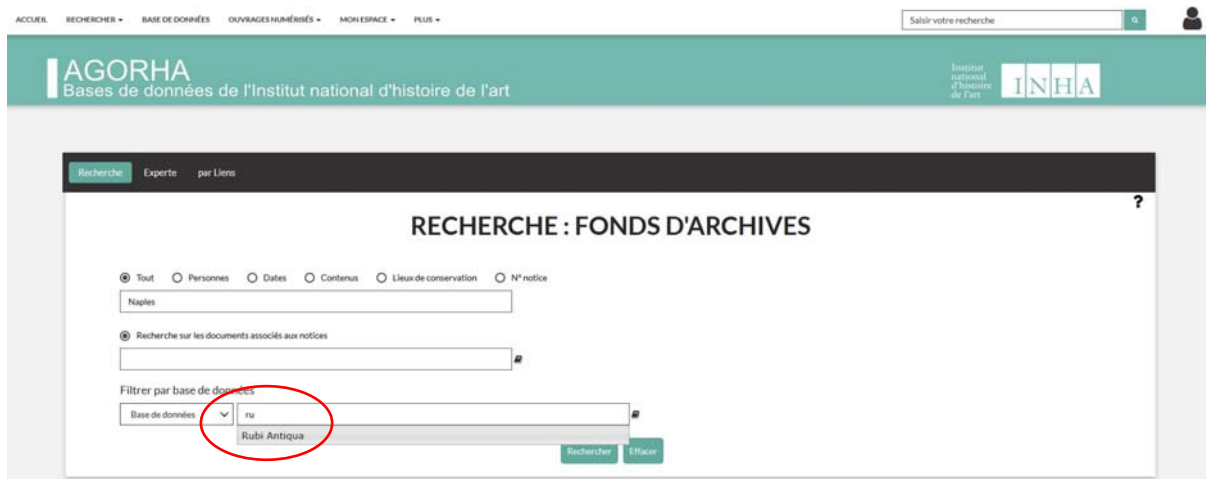
3. Recherche/Consultation par table

Cliquer sur l'intitulé **Rechercher**, dans la barre des rubriques, et sélectionner la table Fonds d'archives, à la rubrique Notices (ou la table des Personnes ou des Références bibliographiques) afin d'y effectuer des recherches.



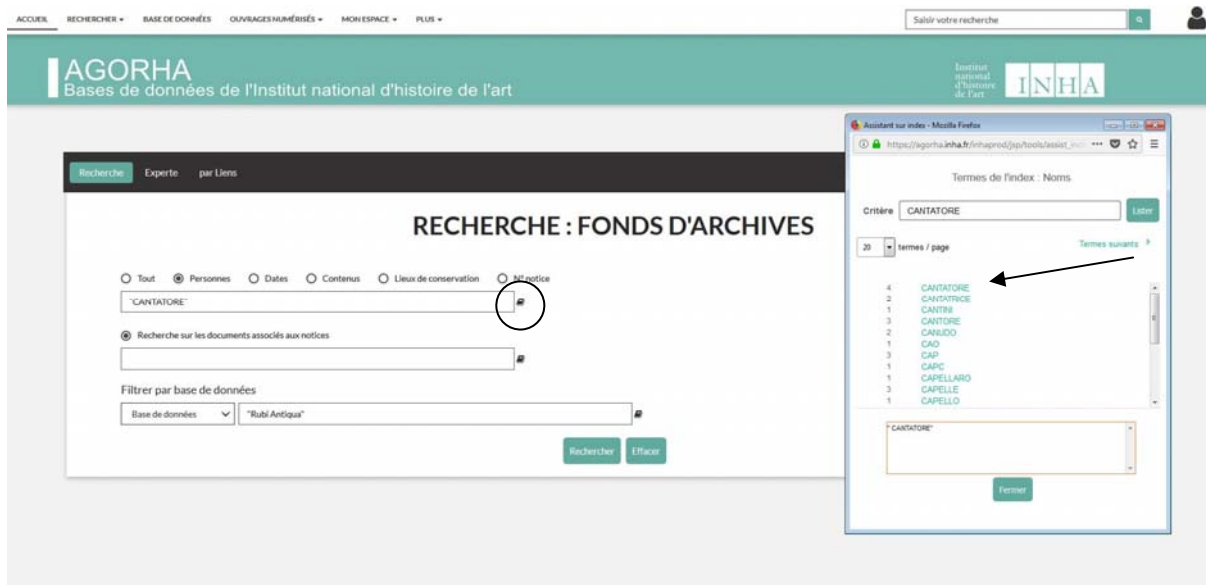
La **recherche** donne accès à toutes les données de la table sélectionnée.
Ex. : Naples

Filterer par la base de données (en bas de la fenêtre), permet de limiter toutes les requêtes à la base de données des Rubi Antiqua (en choisissant dans l'assistant d'index , ou en saisissant les premiers termes de l'intitulé de la base, un système d'auto-complétion étant également proposé).




Des critères de sélection larges sont proposés. À chaque critère (sauf « Tout ») est associé un index qui constitue une aide et permet de sélectionner un ou plusieurs termes :

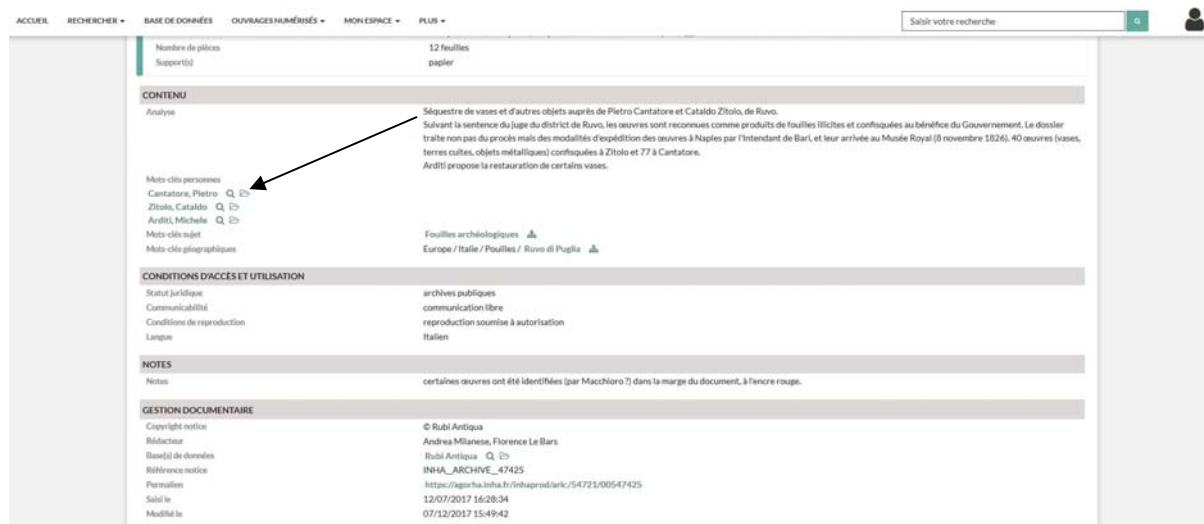
- Tout
- Personnes
Ex : Cantatore
- Dates
Ex : 1825
- Contenus (intitulé, analyse, mots-clés sujet)
Ex : fouille*
- Lieu de conservation
Ex : archivio di stato di Bari
- Numéro de notice
Ex : 47439



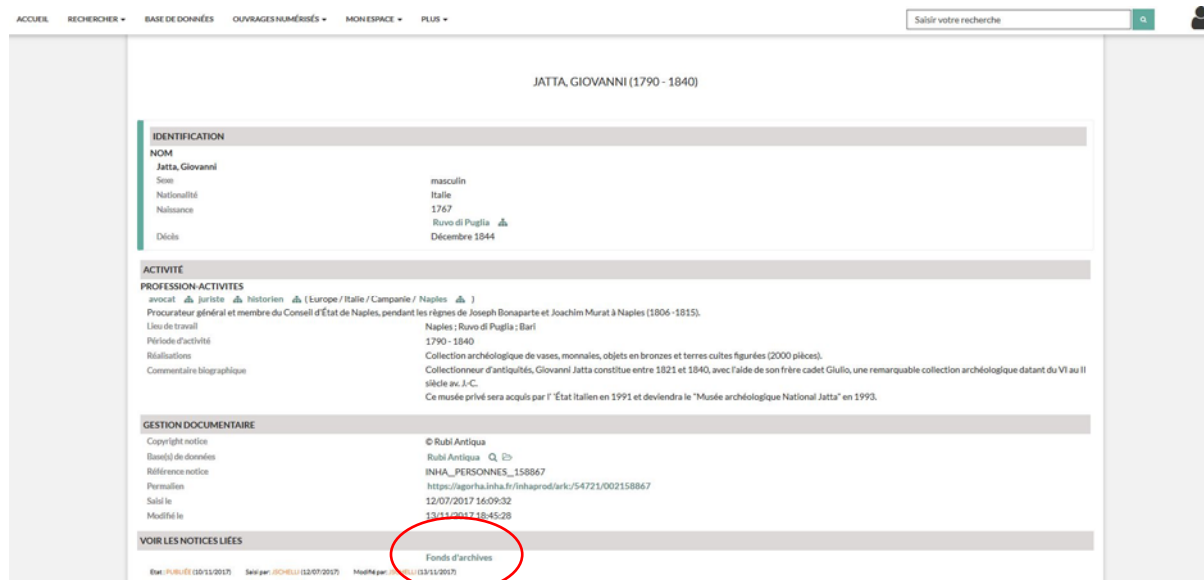
Dans la table « Fonds d'archives », vous pourrez :

- retrouver les notices synthétiques de chaque fascicule décrivant la nature des documents et le type d'affaires traitées : permis de fouilles, rapports (officiels ou classés), rapports d'expertise, nomination de personnes en charge, correspondance administrative et privée, inventaires et listes d'œuvres, ventes.
- visualiser les protagonistes impliqués.

En cliquant sur  à côté d'un nom dans les « mots-clés personnes », la notice correspondante de la table Personnes et organismes s'affiche dans une nouvelle fenêtre. Le même procédé s'applique pour les renvois vers la table des Références bibliographiques.



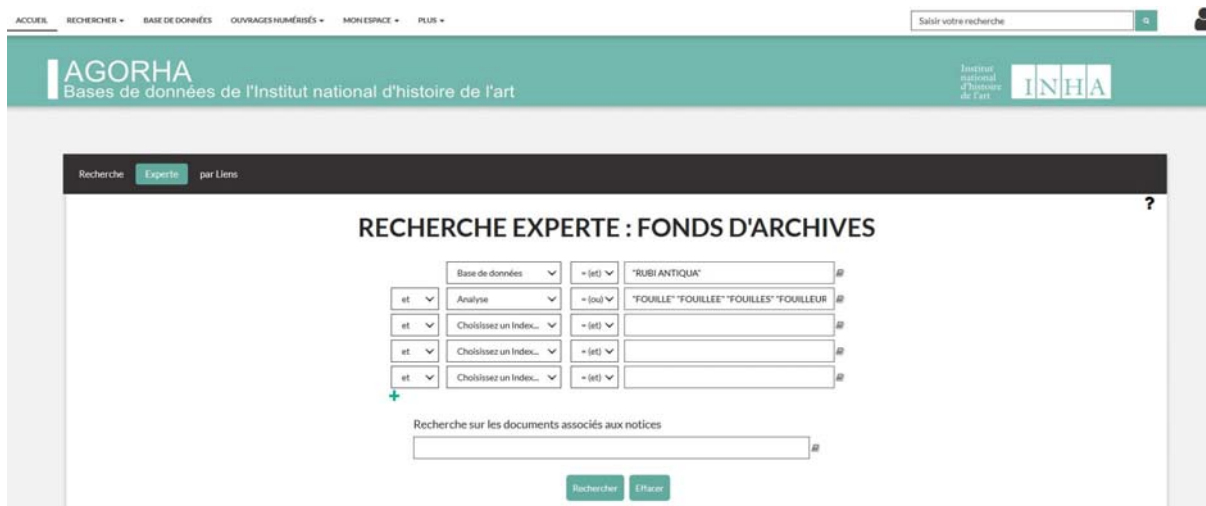
Inversement, à partir d'une notice Personnes, vous pouvez basculer sur les archives où cette personne est citée.






La **Recherche experte** permet d'interroger chaque index d'une table et d'en croiser plusieurs. Pour limiter la recherche à la base, choisir en premier lieu l'index programme de recherche et indiquer le nom de la base de données Rubi Antiqua.

Ex. : Base de données : Rubi Antiqua

Et Analyse : opérateur OU, « fouille » « fouillée » « fouilles » « fouilleur »

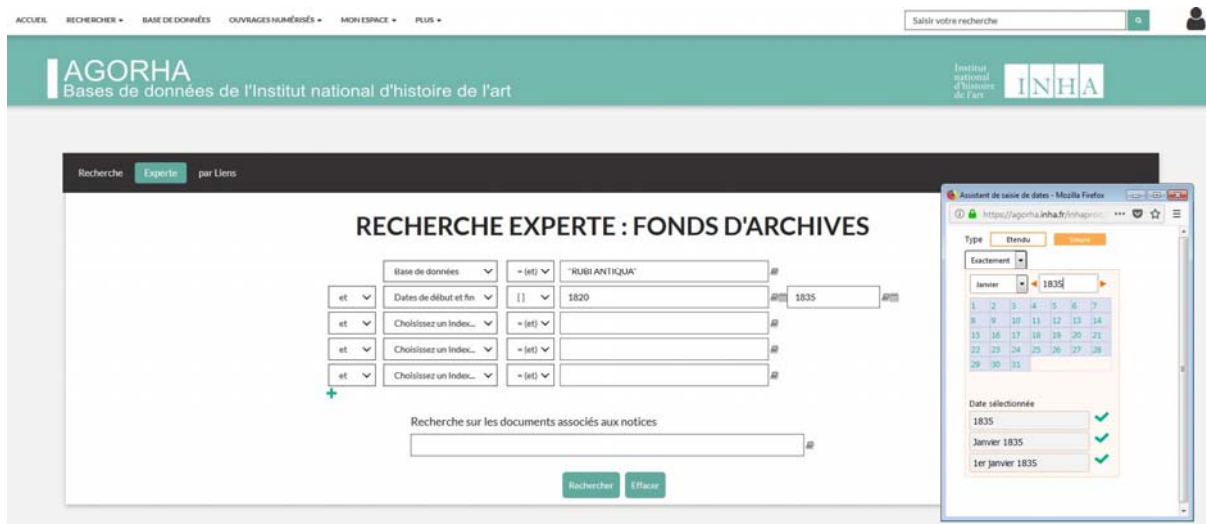


Utilisez les assistants à la saisie correspondants à chacun des types de champs : index , thésaurus  ou calendrier .

Pour les requêtes sur les dates, le signe [] permet d'interroger une tranche chronologique.

Ex. : Base de données : Rubi Antiqua

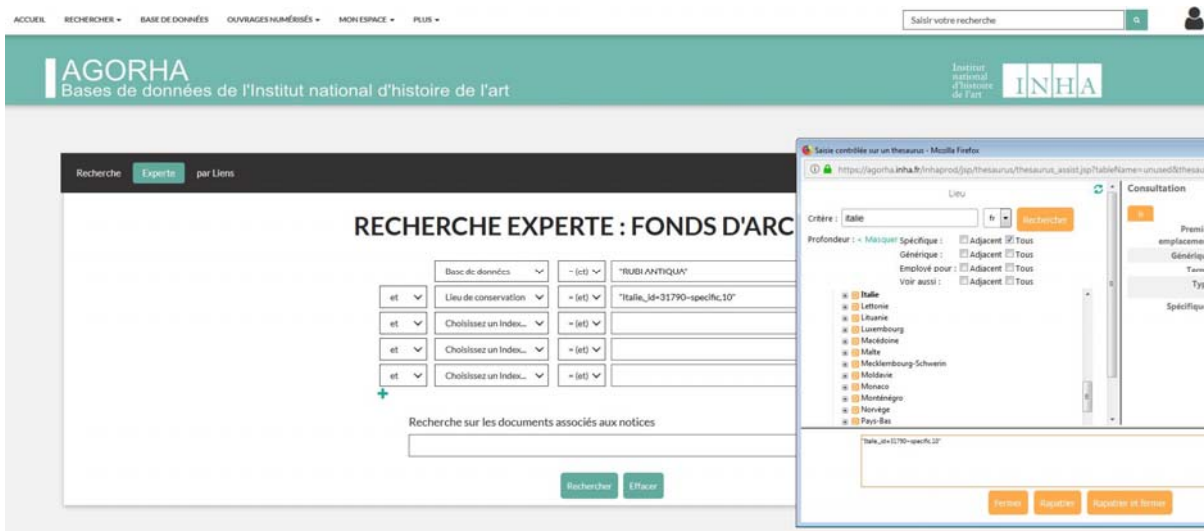
Et Dates de début et fin, opérateur [] : 1820 (1^{er} cartouche) 1835 (2^e cartouche)



Pour les requêtes à partir d'un thésaurus, on peut sélectionner un terme et choisir la profondeur afin de rapatrier également tous ses spécifiques. Ici, en recherche experte sur les archives, cela permet d'interroger sur tous les lieux de conservation situés en Italie.

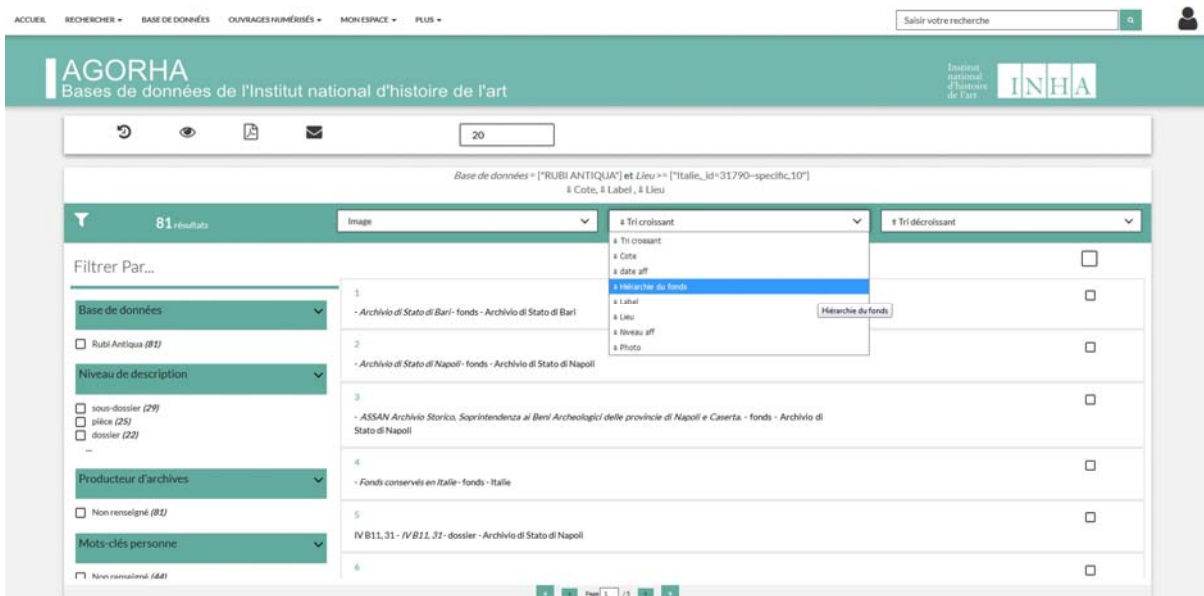
Ex. : Base de données : Rubi Antiqua

Et Lieu de conservation : Italie



Classement des réponses

Par défaut, le tri se fait alphabétiquement à partir de la cote. Un tri selon la hiérarchie du fonds est également possible.



Arborescence

On peut circuler dans les intitulés par feuilletage, comme dans une table des matières, en dépliant les grands ensembles (grâce au « + » à gauche de l'intitulé des ensembles décrits).

Une recherche sur les intitulés est disponible à partir de la loupe.

La recherche porte sur les intitulés des fonds ou pièces de l'ensemble de la table Archives. La base Rubi Antiqua correspond aux fonds conservés en Italie, répartis entre Naples (ASSAN) et Bari (MSA), et classés par cotes.

Ex. : Bari

ACCUEIL RECHERCHER BASE DE DONNÉES OUVRAGES NUMÉRISÉS MON ESPACE PLUS

Saisir votre recherche

AGORHA
Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

INHA
Institut national d'histoire de l'art

FORMAT LONG

Retour aux résultats

- ARCHIVIO DI STATO DI BARI - FONDS - ARCHIVIO DI STATO DI BARI

IDENTIFICATION

Classe ISAD	fonds - Fonds conservés en Italie -
Notice courante	- Archivio di Stato di Bari - fonds
Contient ...	+ fonds - MSA - Monumenti e scavi di antichità
Lieu de conservation	Europe / Italie / Pouilles / Bari / Archivio di Stato di Bari

CONDITIONS D'ACCÈS ET UTILISATION

Statut juridique	archives publiques
Communicabilité	communication libre
Conditions de reproduction	reproduction soumise à autorisation

GESTION DOCUMENTAIRE

Copyright notice	© Rubi Antiqua
Base(s) de données	Rubi Antiqua Q, E
Référence notice	INHA_ARCHIVE_43681
Permalien	https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00543681
Saisi le	24/02/2015 13:28:56
Modifié le	07/12/2017 15:19:50

Citation

Citer AGORHA dans son ensemble :

AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr> (Consulté le JJ mois AAAA).

Citer cette base :

Rubi Antiqua. In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00162>. (Consulté le JJ mois AAAA).

Citer une notice de cette base :

"Jatta, Giovanni (1790 - 1840)". *Rubi Antiqua*. In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/002158867>. (Consulté le JJ mois AAAA).