

Présentation

Ce guide des fonds d'archives d'artistes, de collectionneurs et de galeries du XXe siècle est une base de données permettant de localiser des fonds ou des pièces d'archives conservés en France dans des institutions publiques (bibliothèques musées, services d'archives...) ou privées (associations, fondations, galeries, familles...).

Les fonds ou pièces d'archives sont décrits dans la table Fonds d'archives qui constitue la table principale. Chaque notice reprend les éléments de la norme ISAD(G) :

- une zone d'identification pour la cote, le lieu de conservation, l'intitulé, l'importance matérielle et les dates.
- une zone du contexte pour le nom du producteur, l'historique de la conservation et les modalités d'entrée.
- une zone du contenu pour l'analyse, l'index des personnes, les mots-clés sujet, les mots-clés géographiques ainsi que le mode de classement.
- une zone des conditions d'accès et d'utilisation pour les conditions d'accès et de reproduction.
- une zone des sources complémentaires pour l'existence de copies ou d'originaux, l'indication de sources liées (numérisées ou non) et de références bibliographiques.
- une zone Gestion documentaire, où est indiqué le programme dans lequel cette notice s'inscrit.

Les producteurs ou personnes indexées, dans la table Personnes.

Le recensement des publications ayant un rapport avec le fonds, dans la table Références bibliographiques.

Principaux outils d'interrogation

- Les termes recherchés peuvent être tapés en minuscules avec ou sans accents, ou également en majuscules.
- La troncature est l'astérisque. Elle ne peut être positionnée qu'à droite et permet d'interroger toutes les formes d'un mot à partir de son radical. Par exemple : « collection* » comprendra « collection », mais également « collections », « collectionneur », etc, dans les résultats.
- Pour chercher une expression exacte, encadrer la chaîne de caractères par des guillemets.
- Pour avoir au moins un des mots d'une expression, mettre un « OU » entre chaque terme.
- Pour exclure un mot, mettre « SAUF » avant ce mot dans l'expression recherchée.
 - Par défaut, l'opérateur est un « ET » qui permet d'avoir tous les mots de l'expression recherchée.

Interrogation

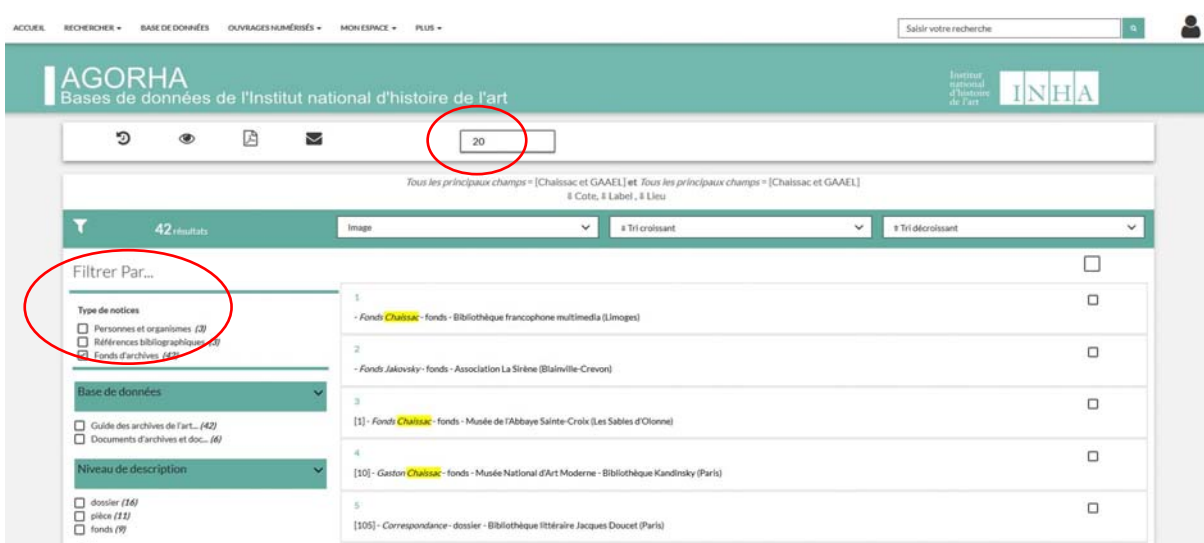
1. Accès à toutes les données

Sur la page d'accueil, cet accès permet une interrogation sur l'ensemble des données d'AGORHA. Pour limiter cette interrogation à la base de données du Guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles), GAAEL, croiser le terme recherché avec des mots significatifs de l'intitulé de la base.

Ex. : Chaissac GAAEL

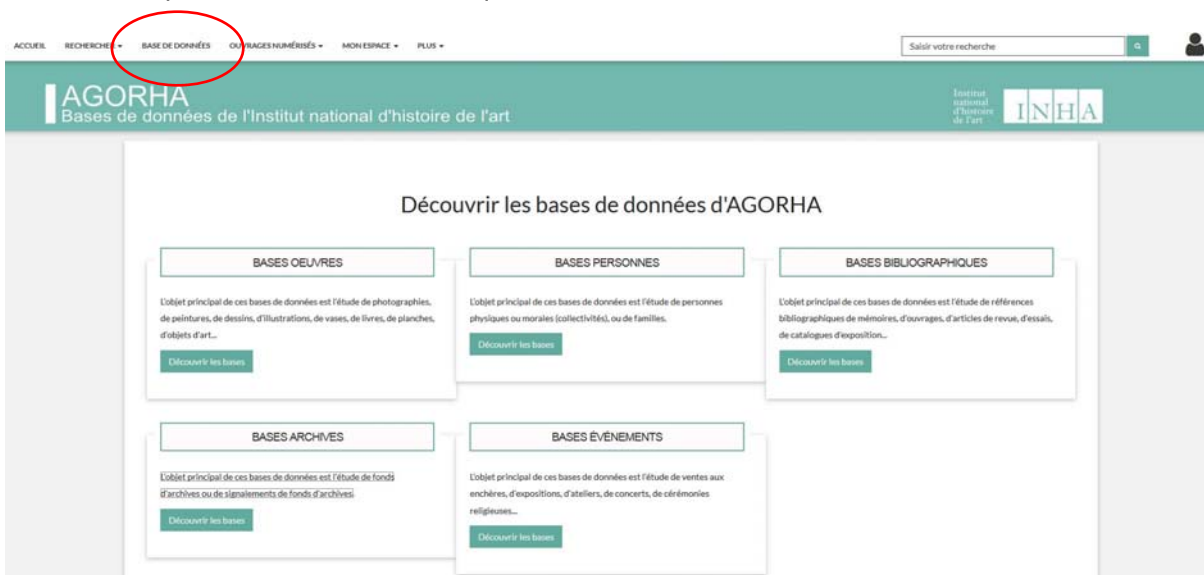


Par défaut, ce sont les notices des œuvres qui s'affichent. Vous pouvez choisir d'afficher les résultats d'autres tables (ici, les Fonds d'archives, les Personnes ou les références bibliographiques) en les sélectionnant dans les facettes à gauche. Vous pouvez également afficher jusqu'à 1000 références de notices par page en modifiant le nombre de résultats affiché par page dans la capsule en haut de l'écran.



2. Accès par base de données

Dans la rubrique "Base de données", cliquer sur le bloc « Bases archives ».



Sélectionner la base, puis choisir d'afficher les notices « Fonds d'archives » (bloc "voir les notices liées", en tête de la page de présentation de la base). Cet accès permet de consulter l'intégralité des notices de la base.




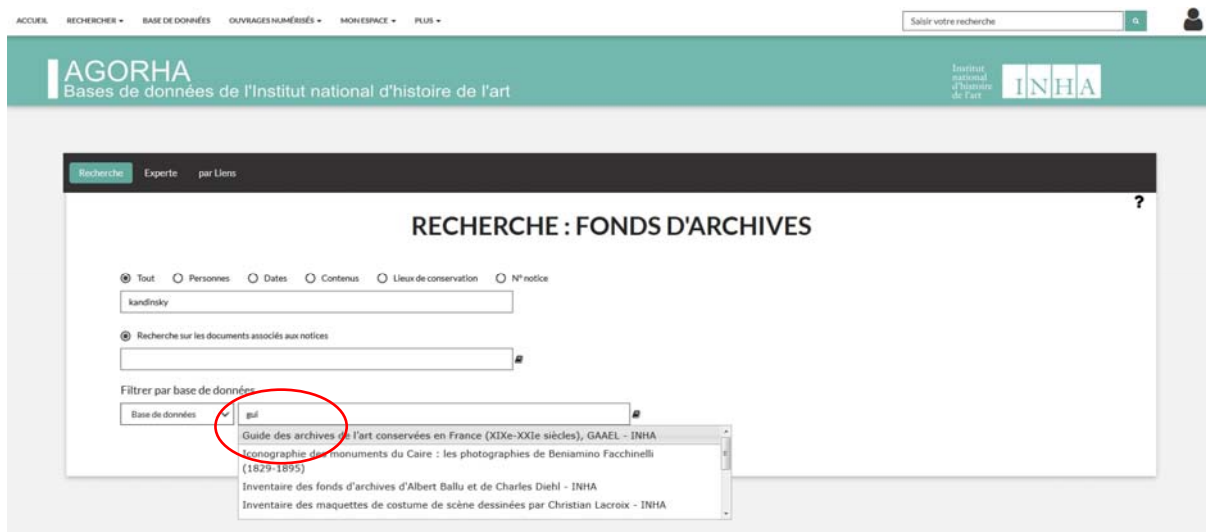
3. Recherche/Consultation par table

Cliquer sur l'intitulé **Rechercher**, dans la barre des rubriques, et sélectionner la table Fonds d'archives, à la rubrique Notices (ou la table des Personnes ou des Références bibliographiques) afin d'y effectuer des recherches.



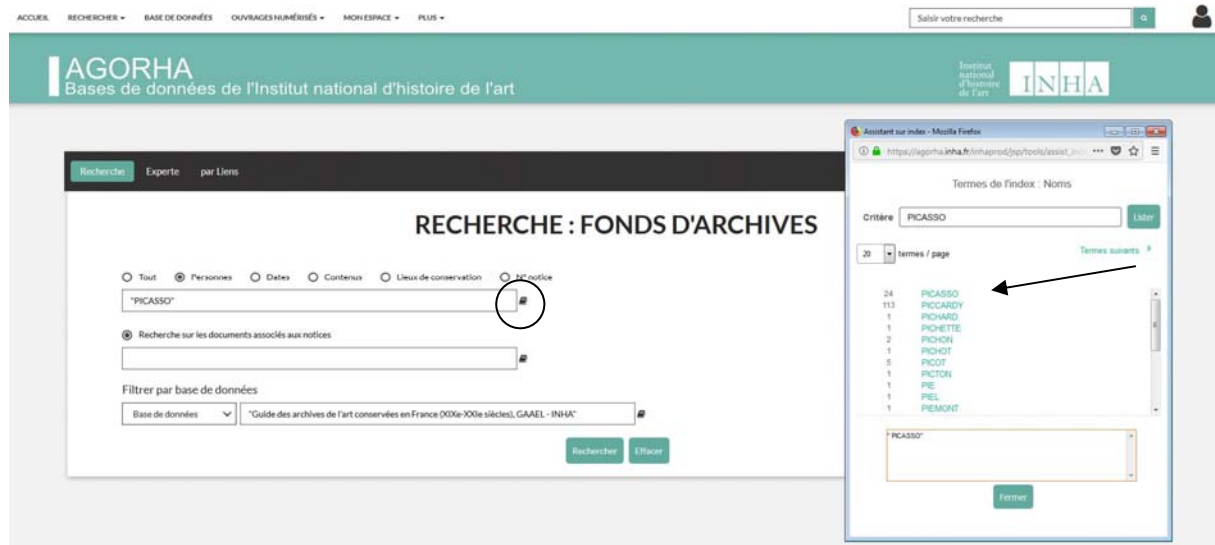
La **recherche** donne accès à toutes les données de la table sélectionnée.
Ex. : kandinsky

Filter par la base de données (en bas de la fenêtre), permet de limiter toutes les requêtes à la base de données du Guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles), GAAEL (en choisissant dans l'assistant d'index , ou en saisissant les premiers termes de l'intitulé de la base, un système d'auto-complétion étant également proposé).



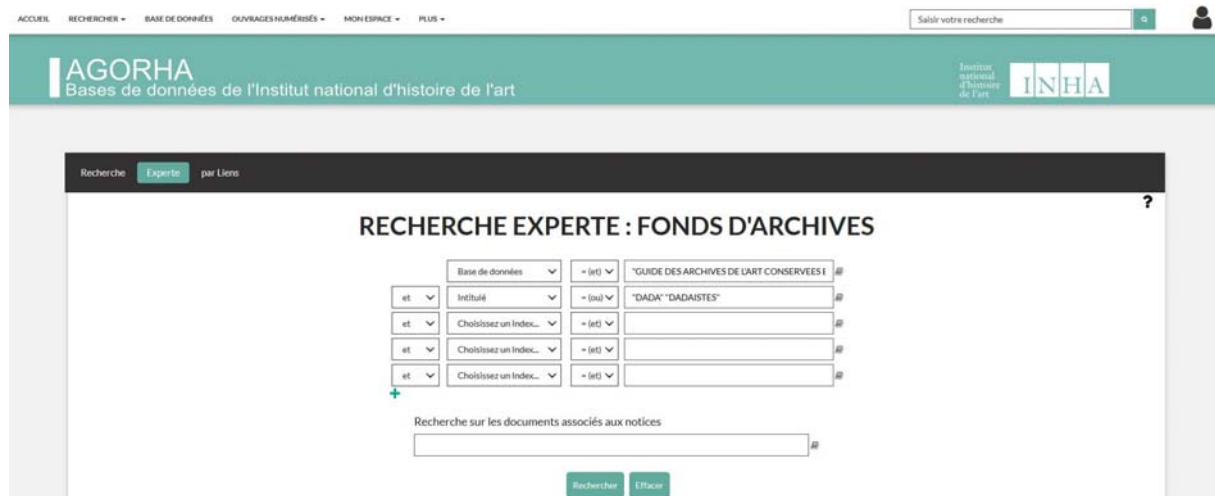
Des critères de sélection larges sont proposés. À chaque critère (sauf « Tout ») est associé un index qui constitue une aide et permet de sélectionner un ou plusieurs termes :




- Tout
- Personnes
 - Ex : Picasso
- Dates
 - Ex : 1900
- Contenus (intitulé, analyse, mots-clés sujet)
 - Ex : "art brut"
- Lieu de conservation
 - Ex : Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- Numéro de notice
 - Ex : 32651



La **Recherche experte** permet d'interroger chaque index d'une table et d'en croiser plusieurs. Pour limiter la recherche à la base, choisir en premier lieu l'index programme de recherche et indiquer le nom de la base de données du Guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles), GAAEL.

- Ex. : Base de données : Guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles), GAAEL
 Et intitulé : « dada » « dadaistes », avec l'opérateur OU

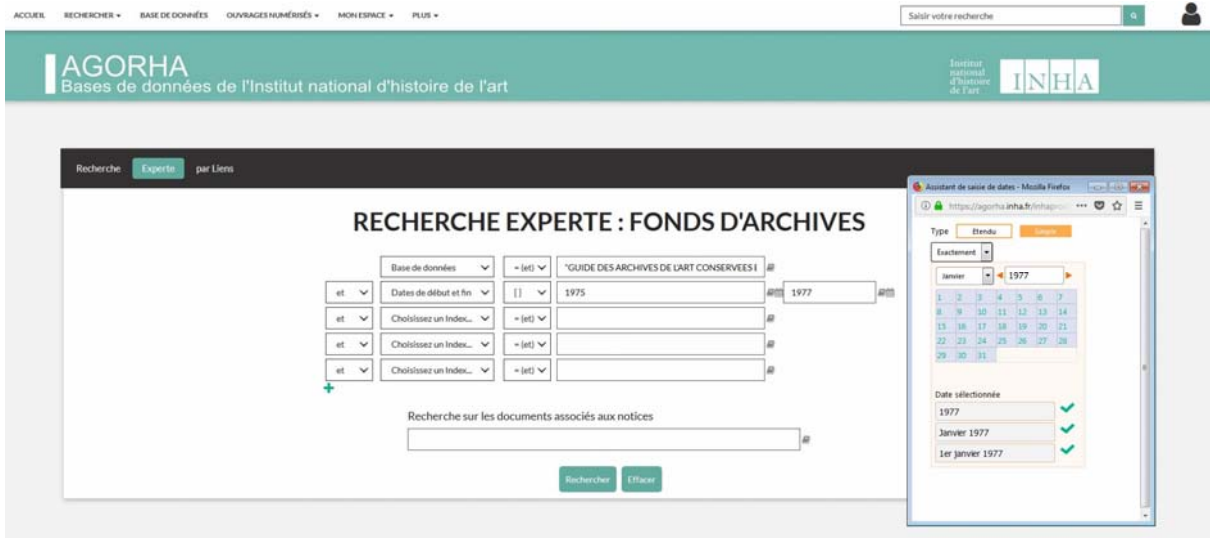


Utilisez les assistants à la saisie correspondants à chacun des types de champs : index , thésaurus  ou calendrier .

Pour les requêtes sur les dates, le signe [] permet d'interroger une tranche chronologique.

Ex. : Base de données : Guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles), GAAEL

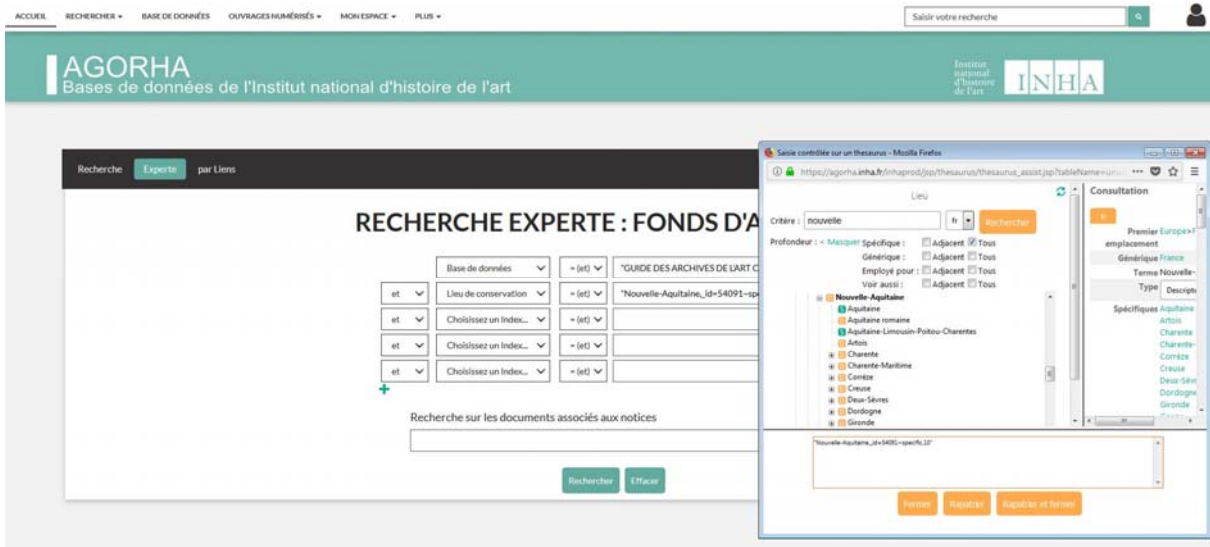
Et Dates de début et fin, opérateur [] : 1975 (1^{er} cartouche) 1977 (2^e cartouche)



Pour les requêtes à partir d'un thésaurus, on peut sélectionner un terme et choisir la profondeur afin de rapatrier également tous ses spécifiques. Ici, en recherche experte sur les archives, cela permet d'interroger sur tous les lieux de conservation situés en Nouvelle-Aquitaine.

Ex. : Base de données : Guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles), GAAEL

Et Lieu de conservation : Nouvelle-Aquitaine



Classement des réponses

Par défaut, le tri se fait alphabétiquement à partir de la cote. Le critère de tri peut être changé grâce à la liste de choix.

Arborescence

On peut circuler dans les intitulés par feuilletage, comme dans une table des matières, en dépliant les grands ensembles (grâce au « + » à gauche de l'intitulé des ensembles décrits).

Une recherche sur les intitulés est disponible à partir de la loupe.

Ex. : Matisse

Citation

Citer AGORHA dans son ensemble :

AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr> (Consulté le JJ mois AAAA).

Citer cette base :

Guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles), GAAEL. In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00112>. (Consulté le JJ mois AAAA).

Citer une notice de cette base :

"1S1-1S66 - Fonds Jean Aicard (1811 - 1920) - fonds - Archives municipales de Toulon". *Guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles), GAAEL*. In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/005556>. (Consulté le JJ mois AAAA).