

Créer des outils : un protocole d'inventaire et une bibliographie de référence

Au vu du caractère pionnier du programme de recherche collectif *Archives orales de l'art de la période contemporaine (1950-2010)*, il convenait de créer les outils nécessaires à sa mise en œuvre : un protocole d'inventaire d'archives orales et une bibliographie de référence internationale. Le protocole représente un cadre de travail très précis. Il propose six entrées (contexte ; inscription dans l'histoire de l'art ; contenu ; le genre de l'entretien ; oralité ; informations pratiques) présentant chacune une arborescence spécifique. L'ensemble permet une étude approfondie des sources lors de l'inventaire, obligeant le chercheur à appréhender toutes les facettes de l'entretien d'artistes. La bibliographie ne prétend pas à l'exhaustivité, mais les treize entrées ont pour ambition de cerner avec rigueur ce qui détermine un entretien d'artistes en termes scientifique, loin du simple entretien de circonstance ou de la causerie médiatique. Une méthode transdisciplinaire a été adoptée dans l'élaboration de ces deux outils afin de mettre en perspective dans le champ de l'histoire de l'art, les recherches déjà menées sur la question des archives orales en histoire, sociologie, en psychanalyse, entre autres.

Protocole d'inventaire d'archives orales :

Contexte
Inscription dans l'histoire de l'art
Contenu
Genre de l'entretien
Oralité
Informations pratiques

Indexation de la bibliographie :

Entretiens d'artistes	Entretiens	Catégorisation	Transdisciplinarité
Entretiens d'artistes	Enregistrements sonores	Arts du langage	Ethnologie
	Dans la presse	Audiovisuel	Histoire
	Livres	Conservation	Histoire orale
		Numérisation	Histoire sociale
		Valorisation	Histoires de vie
			Interaction sociale
			Linguistique
			Méthodologie
			Psychologie
			Sociologie