

Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne (périodiques uniquement)

Guide d'utilisation

Présentation

La sculpture française a fait l'objet de nombreuses études ponctuelles qui sont bien souvent ignorées du fait de leur dispersion, notamment dans des revues à diffusion restreinte. Il était d'autant plus urgent de collecter ces sources et de les rendre disponibles à travers une grille de consultation détaillée et critique qu'à l'heure des éditions en ligne, de nombreux articles contenant souvent des informations essentielles (publications d'archives, d'œuvres...) risquaient d'être perdus ou pour le moins difficilement accessibles.

La Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne est une base de notices bibliographiques (**table des Références bibliographiques**), issues du dépouillement de quelques 345 revues françaises des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles (jusqu'en juin 2012), locales et nationales. À ces notices de références bibliographiques peuvent être associées, pour illustration, des notices de sculpteurs (**table des Personnes**).

Chaque notice bibliographique comprend :

- une zone identification : type de document et référence complète (auteur, titre article, titre périodique, date, pagination...)
- une zone localisation (bibliothèque où l'article est consultable, et sa cote)
- une zone indexation : par dates (de l'objet analysé dans l'article), et par sujet matière
- une zone notices liées : renvoi, le cas échéant, aux notices sculpteurs de la table des Personnes.

Un lien actif avec les ressources en ligne, quand elles existent, a été systématiquement indiqué. Il s'agit généralement des articles numérisés dans Gallica, accessibles librement sur Internet.

Lorsque les articles ne sont pas disponibles en ligne, un document Pdf regroupant les photographies de l'article est associé aux notices. Il s'agit de documents de travail, mis à disposition des chercheurs pour faciliter leur accès aux ressources, et non de numérisations de qualité.

Principaux outils d'interrogation

- Les termes recherchés peuvent être tapés en minuscules avec ou sans accents, ou également en majuscules.
- La troncature est l'astérisque. Elle ne peut être positionnée qu'à droite et permet d'interroger toutes les formes d'un mot à partir de son radical. Par exemple : tomb*
- Pour chercher une expression exacte, encadrer la chaîne de caractères par des guillemets.
- Pour avoir au moins un des mots d'une expression, mettre un « OU » entre chaque terme.
- Pour exclure un mot, mettre « SAUF » avant ce mot dans l'expression recherchée.
- Par défaut, l'opérateur est un « ET » qui permet d'avoir tous les mots de l'expression recherchée.

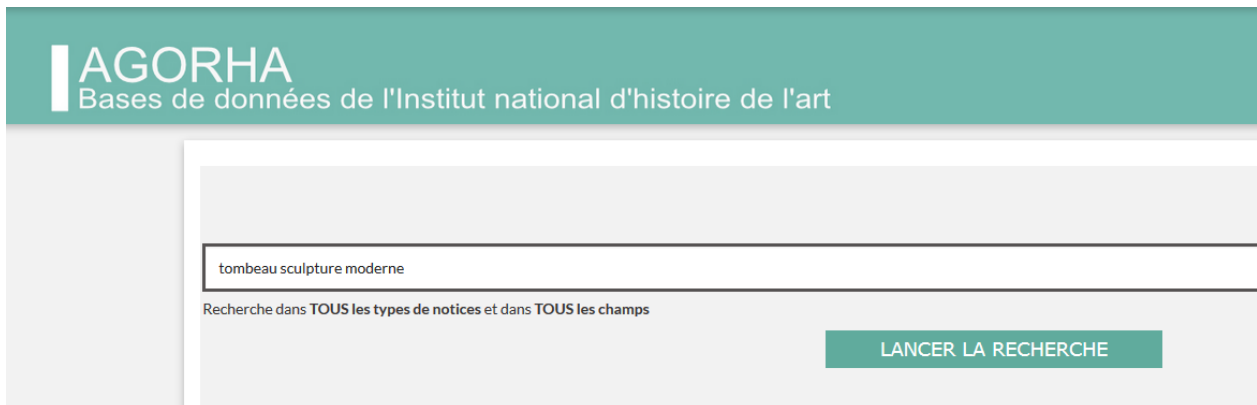
Interrogation

1. Accès à toutes les données

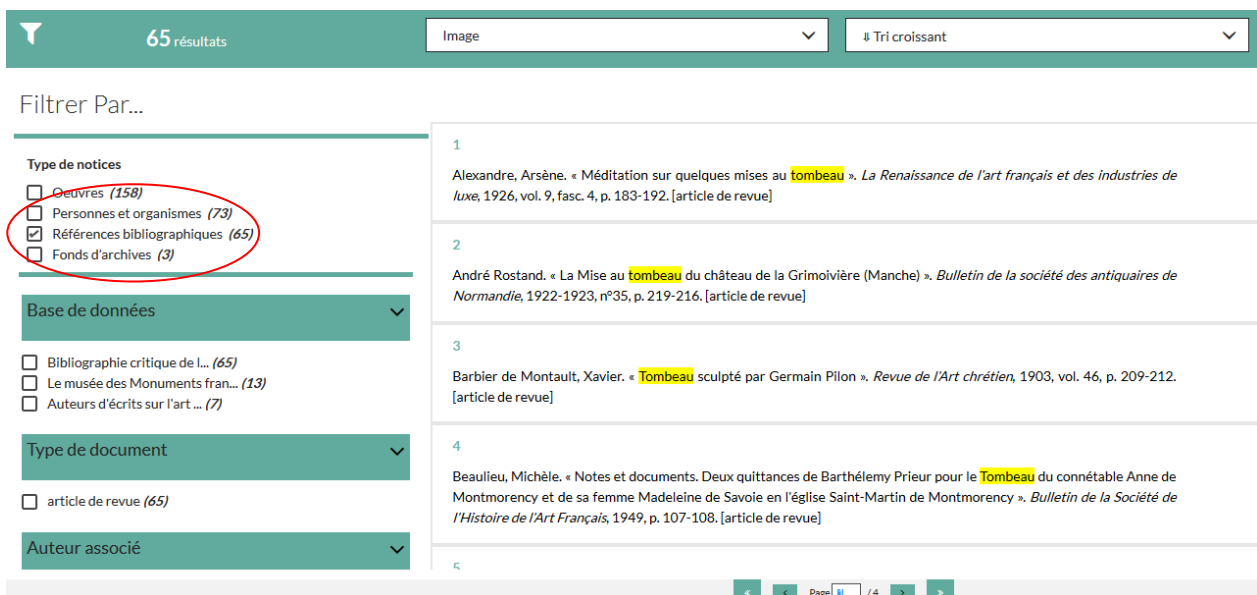
Sur la page d'accueil, cet accès permet une interrogation sur l'ensemble des données d'AGORHA. Pour limiter cette interrogation à la base de données "Bibliographie critique de la sculpture en

France à l'époque moderne", croiser le terme recherché avec des mots significatifs de l'intitulé de la base.

Ex. : "tombeau sculpture moderne"



Par défaut, ce sont les notices des œuvres qui s'affichent. Vous pouvez choisir d'afficher les résultats d'autres tables (ici, les références bibliographiques) en les sélectionnant dans les facettes à gauche.



65 résultats

Image

Tri croissant

Filtrer Par...

Type de notices

- Œuvres (158)
- Personnes et organismes (73)
- Références bibliographiques (65)
- Fonds d'archives (3)

Base de données

- Bibliographie critique de l... (65)
- Le musée des Monuments fran... (13)
- Auteurs d'écrits sur l'art ... (7)

Type de document

- article de revue (65)

Auteur associé

- Alexandre, Arsène. « Méditation sur quelques mises au tombeau ». *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, 1926, vol. 9, fasc. 4, p. 183-192. [article de revue]
- André Rostand. « La Mise au tombeau du château de la Grimoivière (Manche) ». *Bulletin de la société des antiquaires de Normandie*, 1922-1923, n°35, p. 219-216. [article de revue]
- Barbier de Montault, Xavier. « Tombeau sculpté par Germain Pilon ». *Revue de l'Art chrétien*, 1903, vol. 46, p. 209-212. [article de revue]
- Beaulieu, Michèle. « Notes et documents. Deux quittances de Barthélemy Prieur pour le Tombeau du connétable Anne de Montmorency et de sa femme Madeleine de Savoie en l'église Saint-Martin de Montmorency ». *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1949, p. 107-108. [article de revue]

Page 1 / 4

2. Accès par base de données

Dans la rubrique "Base de données", cliquer sur le bloc "Bases Bibliographiques".

ACCUEIL RECHERCHER **BASE DE DONNÉES** OUVRAGES NUMÉRISÉS MON ESPACE PLUS

Saisir votre recherche

AGORHA
Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

Institut national d'histoire de l'art
INHA

Découvrir les bases de données d'AGORHA

BASES OEUVRES

L'objet principal d'étude de ces bases de données sont des photographies, des peintures, des dessins, des illustrations, des vases, des livres, des planches, des objets d'art...

[Découvrir les bases](#)

BASES PROSOPOGRAPHIQUES

L'objet principal d'étude de ces bases de données sont des personnes, des collectivités, des familles...

[Découvrir les bases](#)

BASES BIBLIOGRAPHIQUES

L'objet principal d'étude de ces bases de données sont des références bibliographiques de mémoires, d'ouvrages, d'articles de revue, d'essais, de catalogues d'exposition...

[Découvrir les bases](#)

BASES ARCHIVES

L'objet principal d'étude de ces bases de données sont des fonds d'archives ou des signalements de fonds d'archives.

[Découvrir les bases](#)

BASES ÉVÈNEMENTS

L'objet principal d'étude de ces bases de données sont des ventes aux enchères, des expositions, des ateliers, des concerts, des cérémonies religieuses...

[Découvrir les bases](#)

[DÉCOUVRIR TOUTES LES BASES DE DONNÉES](#)

Sélectionner la base, puis choisir d'afficher les notices « Références bibliographiques » ou « Personnes et organismes » (bloc "voir les notices liées", en tête de la page de présentation de la base). Cet accès permet de consulter l'intégralité des notices de la base.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE DE LA SCULPTURE EN FRANCE À L'ÉPOQUE MODERNE (PÉRIODIQUES UNIQUEMENT) - INHA



Guide_utilisation_16.pdf

ⓘ Cette base propose différents types de notices. Pour les consulter, cliquez sur le contenu de votre choix.

VOIR LES NOTICES LIÉES

Personnes et organismes
Références bibliographiques


3. Recherche/Consultation par table

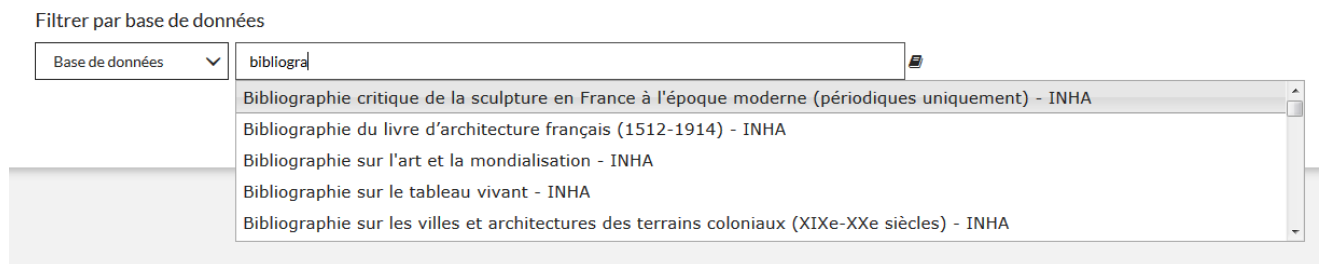
Cliquer sur l'intitulé **Rechercher**, dans la barre des rubriques, et sélectionner la table Références bibliographiques afin d'y effectuer des recherches.

ACCUEIL **RECHERCHER** BASE DE DONNÉES OUVRAG


- OEUVRES
- PERSONNES ET ORGANISMES
- COLLECTIONS D'OEUVRES
- ÉVÈNEMENTS
- FONDS D'ARCHIVES
- RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**
- MANUSCRITS

La recherche simple donne accès à toutes les données de la table sélectionnée, quel que soit le programme auquel ces données sont associées. Par exemple "caryatides".

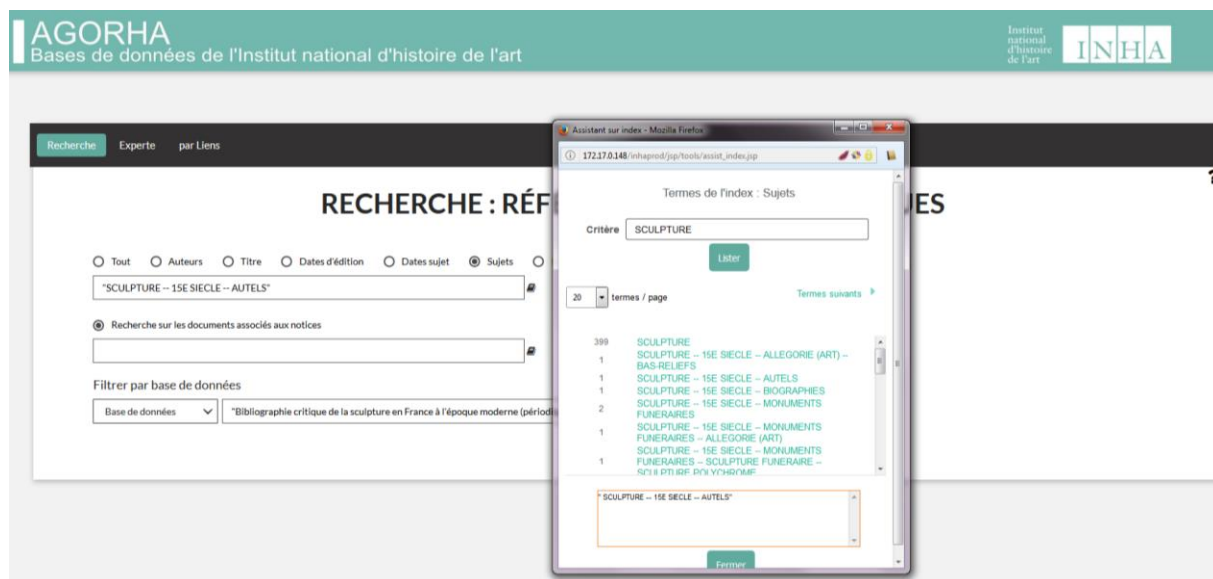
Filtrer par la base de données (en bas de la fenêtre), permet de limiter toutes les requêtes à la base de données de la Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne (en choisissant dans l'assistant d'index , ou en saisissant les premiers termes de l'intitulé de la base, un système d'auto-complétion étant également proposé) :




Des critères de sélection larges sont proposés. À tous les critères (sauf « Tout ») est associé un index qui constitue une aide pour affiner la recherche, et permet de sélectionner un ou plusieurs termes :

- Tout (recherche générale, sur l'ensemble des champs de la table)
- Auteurs (auteur de l'article analysé)
- Ex. : Boudon
- Titre (titre de l'article)
- Dates sujet (indexation par date des sculptures dont l'article fait l'étude)
- Sujets (indexation sujet, se référer toujours à l'assistant d'index )

Ex: " SCULPTURE -- 15E SIECLE -- AUTELS



La recherche experte permet d'interroger chaque index d'une table et d'en croiser plusieurs. Pour limiter la recherche à la base, choisir en premier lieu l'index programme et indiquer le nom de la base.

Pour une recherche thématique, sélectionner l'index "sujets matières" et cliquer sur l'icône du thésaurus . Attention, la recherche par sujet iconographique n'est pas permise : le sujet général, la destination et la fonction ont été privilégiés. On préférera ainsi "sculpture de jardin", "sculpture mythologique" et "Marly" à "Diane", "Apollon" et "Marly".

Exemple :

Citation

Citer AGORHA dans son ensemble :

AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr> (Consulté le JJ mois AAAA).

Citer cette base :

Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne. In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00116>. (Consulté le JJ mois AAAA).

Citer une notice de cette base :

"Abbé Porée. « La statuaire en Normandie ». *Bulletin monumental*, 1899-1900, vol. 64, p. 381-436". *Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne*. In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00624663>. (Consulté le JJ mois AAAA).