

Bibliothèque de l'INHA - collections Jacques Doucet

Inventaire des archives

-

(1859-1913)

-

(Archives 016)



Inventaire dressé par
Natacha Villeroy-Blondeau, en 1995

revu et augmenté par
Georges Fréchet, Hélène Séveyrat et Catherine Méneux, en 2007

revu et mis en forme par Sébastien Chauffour, en 2013

2013

**Fonds Roger Marx
(Archives 16)**

Dates extrêmes :

2^e moitié du XIX^e siècle - 1913

Importance matérielle :

24 cartons, environ 3 mètres-linéaires

Lieu de conservation :

Bibliothèque de l'INHA (Paris)

Producteurs :

Roger Marx (1859-1913)

Modalités d'entrée :

Don Claude Roger-Marx, 1923 et 1925 (cartons 1 à 19)

Don héritiers Claude Roger-Marx, 2005 (cartons 20 à 24)

Conditions d'accès :

La consultation de ces documents est soumise à l'autorisation de la Bibliothèque de l'INHA.

La reproduction et la diffusion de pièces issues du fonds sont soumises à l'autorisation des ayants droit.

Notice de fonds :

Voir la présentation *infra*.

Introduction

Le fonds " Roger Marx " de la Bibliothèque Doucet se présente sous deux formes différentes. La bibliothèque possède d'une part des *recueils* d'articles et de lettres montés dans des cahiers par Roger Marx et d'autre part un *ensemble de documents* : papiers administratifs, textes autographes, notes de travail, lettres, revues, coupures de presse ou photographies dont nous avons effectué le classement puis l'inventaire.

Le fonds Roger Marx de la bibliothèque Doucet s'est constitué en plusieurs étapes. Certaines nous sont connues. En 1923, dix ans après la mort de son père, Claude Roger-Marx fait à la bibliothèque un don de *recueils* portant la mention " Don Claude Roger-Marx. 1923. Provenant de la bibliothèque de Roger Marx ". Les recueils de lettres et articles concernant chacun un événement précis sont classés dans les manuscrits (excepté le recueil concernant la cérémonie du tricentenaire de Poussin, classé sous la cote artiste). Ils sont au nombre de 24. Ceux qui ne comportent qu'un tiré-à-part ou plusieurs articles sur un même sujet sont classés parmi les ouvrages. Ils sont au nombre de 7 (5 en 4°, 6 en 8° et 1 en F°) et 2 Fol Per de Réserve. Par souci de cohérence, ils seront bientôt réunis aux autres recueils sous la même cote " manuscrit ".

En 1925, un autre don de huit recueils d'articles, format folio, provenant aussi de la bibliothèque de Roger Marx a été effectué. Considérés comme faisant partie du fonds Roger Marx, ces trente-neuf recueils ont été décrits ici au même titre que le reste des documents non reliés par Roger Marx et dont nous ne connaissons pas la date d'acquisition. Les papiers représentent environ vingt cartons. Néanmoins, afin de marquer la différence de provenance entre les deux types de fonds, nous avons fait apparaître la description des recueils en italique.

Enfin, d'autres documents ayant appartenu à Roger Marx ont été conservés par son fils Claude Roger-Marx. Les archives de ce dernier, données à la BAA par ses descendants, sont actuellement en cours de classement. Un certain nombre de ces documents voisineront avec le fonds Roger Marx et seront donc à rapprocher de celui-ci.

Le plan des archives et de l'inventaire s'articule autour de trois ensembles :

- Les documents d'ordre biographique : carton I
- Les documents d'ordre administratif : cartons II à IV
- Les documents produits et rassemblés en vue d'une publication, d'une conférence ou d'un cours : cartons V à XVIII. Dans cet ensemble se trouvent cinq cartons de photographie et un carton de revues et catalogues de vente.

Nous remercions, Mademoiselle Nobécourt, conservateur en chef au service du patrimoine qui a bien voulu suivre ce travail, Madame Lemelle, directrice de la bibliothèque, toute l'équipe des magasiniers pour leur accueil quotidien et enfin tous pour leur confiance.

Abréviations

- p. : pièce.
- pg. : page
- f. : folio (feuille)
- ms : manuscrit
- L.A.S. : lettre autographe signée
- s. d. : sans date
- s. n. : sans nom
- [] : élément incertain
- 4° : *quarto*
- 8° : *octavo*
- F° : *folio*

TABLE DES MATIERES

Inventaire dressé par Natacha Villeroy-Blondeau, en 1995	1 1
CARTON I : ELEMENTS BIOGRAPHIQUES	8
Dossier 1 : sur Roger Marx	8
Dossier 2 : correspondance privée	9
2 1 : lettres envoyées	9
2 2 : lettres reçues	9
2.3 : archives familiales diverses	11
Dossier 3 : sociétés, associations	11
CARTON II : CARRIERE ADMINISTRATIVE (1). TACHES DIVERSES	13
Dossier 1 : gestion de carrière	13
Dossier 2 : inaugurations, célébrations, banquets	13
Dossier 2.1 : Monument Claude Lorrain	13
Dossier 2.2 : inaugurations, célébrations, banquets (suite)	14
Dossier 3 : Distribution de prix	16
Dossier 4 : Obsèques	17
CARTON III : CARRIERE ADMINISTRATIVE (2). TACHES DIVERSES ET ORGANISATION D'EXPOSITIONS	19
Dossier 5 : commissions, conseils ; avis sur des demandes de distinctions honorifiques, de subventions	19
CARTON IV : CARRIERE ADMINISTRATIVE (3). MUSEES	22
Dossier 1 : Réflexion-projets au sujet des musées de province et nationaux	22
Dossier 2 : musées de province	22
Dossier 2.1 : inspection des musées de province : rapports avec les inspecteurs de circonscription, attribution d'oeuvres	22
Dossier 2.2 : Correspondance administrative au sujet des musées de province	23
CARTON V : COURS ET CONFERENCES	24
Dossier 1 : cours et conférences :	24
Dossier 2 : cours et conférences (suite)	25
Dossier 3 : cours et conférences (suite et fin)	25
CARTON VI : TRAVAUX ; LES ARTS DECORATIFS : GENERALITES	27
Dossier 1 : 1883-1901	27
Dossiers 2-5 : l'art social	27
Dossier 6 : l'action de Roger Marx vue par la presse	28
CARTON VII : TRAVAUX ; LES ARTS DECORATIFS : MONNAIES ET MEDAILLES	29
Dossier 1 : la monnaie, 1889-1898	29
Dossier 2 : les Médailleurs français depuis 1789	29
Dossier 3 : 1898-1901	30

CARTON VIII : TRAVAUX ; LES ARTS DECORATIFS : LA VERRERIE, LE TIMBRE, L'AFFICHE, LA RELIURE, LA TYPOGRAPHIE	31
Dossiers 1-3 : timbre	31
Dossier 4 : affiche, reliure, typographie	31
Dossier 5 : travaux monographiques	32
CARTON IX : TRAVAUX MONOGRAPHIQUES (SUITES)	35
Dossier 1 : Albert Lebourg	35
Dossier 2 : de Mancini (Antonio) à Regnault (Henri)	35
Dossier 3 : de Rodin (Auguste) à divers	36
Dossier 4 : coupures de presse et articles mentionnant ou citant Roger Marx et ses travaux à propos de divers artistes	37
CARTON X : DOCUMENTS EMILE GALLE (1)	40
Dossier 1 : Notices d'oeuvres dédiacées à Roger Marx	40
Dossier 2 : Ecole de Nancy, décès de Gallé, conférences de Roger Marx	40
Dossier 3 : Correspondance, notes et imprimés divers	41
Dossier 4 : coupures de presse	41
Dossier 5 : photographies d'oeuvres de Gallé	41
CARTON XI : DOCUMENTS EMILE GALLE (2)	41
CARTON XII : TRAVAUX; BEAUX-ARTS	42
Dossier 1 : Beaux-Arts : Généralités	42
Dossier 2 : Salons	42
Dossier 3 : Edmond et Jules de Goncourt, Etudes d'art. Le Salon de 1852. La Peinture à l'exposition de 1855*	43
Dossier 4 : Roger Marx, chroniqueur, critique littéraire et théâtral	44
CARTON XIII : CATALOGUES DE VENTE, REVUES, ARTICLES DEDICACES	46
CARTON XIV : PHOTOGRAPHIES : LA MEDAILLE	49
CARTON XV : PHOTOGRAPHIES : 1900	49
Céramique :	49
Orfèvrerie, verrerie, ferronnerie,	50
Tissus, dentelles :	50
Reuvre d'art :	51
Meubles et décoration intérieure :	51
CARTON XVII (PLAT) : VUES DE PARIS	52

CARTON XVIII (PLAT) : PHOTOGRAPHIES GALLE (DON DE MME ROSENTHAL)	53
CARTON XIX : DIVERS ET INCLASSABLES	53
CARTON XX : SUPPLEMENT AUX ARCHIVES	54
1. Documents à caractère biographique	54
2. Quelques écrits généraux de Roger Marx	54
3. Dossiers par artistes et personnalités : écrits, correspondance, documents	56
CARTON XXI : SUPPLEMENT AUX ARCHIVES	59
4. Comptes rendus critiques sur l'œuvre de Roger Marx	59
5. La collection de Roger Marx	60
CARTON XXIII : SUPPLEMENT AUX ARCHIVES	61
CARTON XXIV : SUPPLEMENT AUX ARCHIVES	63
CORRESPONDANCE DE ROGER MARX :	65

CARTON I : ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

Dossier 1 : sur Roger Marx

1. Portrait

- Roger Marx d'après l'eau-forte originale d'E. Friant, 1906 (2 exemplaires)

2-3. Notices biographiques

- Manuscrit de l'article signé Hippolyte Devilliers, paru dans le *Journal des Artistes* le 28 avril 1889 (23 f. ms. dont f. 4 paginé)
- Coupures de presse et articles (20 p.), 1889-1903.

4. Sur le critique Roger Marx

- Coupures de presse (15 p.) mentionnant Roger Marx en tant que collaborateur de : *l'Art dans les Deux Mondes*, *Les Arts*, *L'Image*, *La Minerve*, *Les Modes*, *Le Progrès Artistique*, *Revue d'Asie*
- Coupures de presse (10 p.), 1898-1904 et s. d., mentionnant Roger Marx en tant que critique de premier ordre

5. Récompenses et remerciements

1890 Nomination au grade de Chevalier de la Légion d'Honneur suite aux services rendus à l'Exposition Universelle de 1889
- Coupures de presse (13 p.), juillet-octobre 1889

1893 Banquet offert par les artistes du décor en l'honneur de sa « nomination de la Légion d'Honneur » en 1893

- Carton d'annonce
- (*Menu : illustrations, esquisses au fusain sur papier calque par Jules Chéret, 2 p. ; premier tirage du dessin de Chéret ; menu sur papier japon ; menu sur papier vergé.*
cote : Ms 273. Don Claude Roger-Marx 1923)

1895 « Vote de remerciements à M. Roger Marx organisé par la Société des dessinateurs-illustrateurs pour sa bienveillante intervention auprès du ministre des Beaux-Arts » pour l'acquisition d'un album de dessins par l'Etat
- Correspondance administrative : 2 lettres du directeur des Beaux-Arts, 18 juin 1895 et 16 avril 1896 ; deux brouillons de lettres de Roger Marx, 21 mai 1895 et 8 février (1896)
- Coupures de presse (3 p.)

1896 Attribution à Roger Marx d'un biscuit de Sèvres exécuté par Chaplain
- Lettre du directeur des Beaux-Arts, 11 décembre 1896

1899-1901 Récompenses faisant suite à l'Exposition Universelle de 1900 : Officier du mérite agricole; Commandeur du Dragon d'Annam; Officier de la Légion d'Honneur; Commandeur de l'ordre de François Joseph; Commandeur de l'ordre de la Couronne d'Italie; Saint-Stanislas, 2ème classe
- Correspondance administrative, juillet 1899-octobre 1901, (9 p.)
- Coupures de presse au sujet de son titre d'officier de la Légion d'Honneur (3 p.), octobre 1901

1901 Attribution à Roger Marx d'une plaquette de Roty à titre de remerciement
- Lettre de l'administration de l'UCAD, 21 février 1901

6. Divers

- Coupure de presse (1 p.), 1892 : Roger Marx souscrit à un ouvrage posthume de G.-Albert Aurier
- Coupures de presse (2 p.), mai 1900 : Mme Roger Marx est dame patronnesse de l'Orphelinat des Arts, à Courbevoie
- Coupure de presse (1 p.), février 1900 : sortie du livre de Murger «La vie de Bohème » dans lequel il fait allusion à la « bonne société » à laquelle appartient Roger Marx.
- Coupures de presse (5 p.), mars et avril 1902 : M. et Mme Roger Marx sont présent à deux soirées musicales données chez Adolphe Tavernier, directeur du *Correspondant de Paris*
- Coupure de presse (1 p.), 1910 : Roger Marx a organisé une soirée musicale en 1888 chez Boussès de Fourcaud, critique au *Gaulois*, pour écouter le Roi d'Ys de Lalo.
- Papier de « La Bibliographie Mensuelle » du 8 mars 1913 listant deux livres de Holl[y]

7. Collection Roger Marx : catalogues de vente

- 13 mai 1914, Paris; Emaux, Porcelaines, Verreries, Objets d'art, Divers, 25 p., 8 pl.

Nota Bene : En cote VP 1914, on trouvera :

- (27 avril-2 mai 1914, Paris; Estampes, 102 p., 48 pl., ill. dans le texte
- 11-12 mai 1914, Paris ; Tableaux, Aquarelles, Pastels, Dessins, Sculptures, 121 p., 40 pl.
- 13 mai 1914, Paris; Emaux, Porcelaines, Verreries, Objets d'art, Divers, 25 p., 8 pl.
- 12-13 juin 1914, Paris; 2ème vente; Tableaux, Aquarelles, Pastels, Dessins, Sculptures, 70 p., np 1, 8 pl.
- 22-23 juin 1914, Paris; Médailles, Plaquettes, Plâtres, 72 p., 8 pl.)

Dossier 2 : correspondance privée

2 1 : lettres envoyées

à Erhard

- Brouillons de lettres dont un signé, s. d., dans lesquelles il raconte les origines de ses goûts et explique sa doctrine, dans le but de renseigner Erhard pour l'écriture d'un article (2 f. ms., 6 pg.)

à Francis Jammes (?)

- 1 L.A.S., s. d., adressé au « Maître d'Orthez » qui a fait un éloge sur un livre de Roger Marx (4 pg.)

à Clément-Janin

- 1 carte et deux lettres de lettres de Roger Marx à Clément Janin, au sujet de leurs travaux de critiques, 1911-1912)
cote : Don de Clément Janin, autographes artistes 79 et 80)

Personnes non identifiées

- Brouillon de lettre signé, adressé à « Ma chère petite » (1 f. ms., 4 pg.)
- Brouillon de lettre signé (Roger Marx ?), 9 octobre 1877, adressé à « Petite chérie » (1 f. ms., 1 pg.)

2 2 : lettres reçues

Philippe Burty

- 21 lettres de Philippe Burty, juin 1885 - avril 1890, un billet de faire-part du décès de Burty le 3 juin 1890, un portrait gravé à l'eau-forte, une photographie de médaillon, deux cartes fac-similé, une enveloppe.)
cote : Ms 281. Don Claude Roger-Marx 1923)

Maurice Denis

- 1 L.A.S., s. d., renseignant Roger Marx sur le peintre Hervier (2 pg. et une enveloppe)

Mary (L)ahun (Duhem?)

- 1 L.A.S., 25 octobre 1908, au sujet d'un M Laurent (2 pg.)

Eugène Müntz

- 1 L.A.S., 26 juillet, accompagnant un document et invitant Roger Marx à collaborer à *L'Oeuvre d'art* (3 pg.)

Pontillon, Mme A.

- Carte de visite, 29 juillet (1904?), invitant « Mr. Marx » à lui faire une visite

Auguste Renoir

- 1 L.A.S., s. d., invitation dans son atelier ou chez lui aux 73 et 43 rue Caulaincourt (1 pg.)

Oscar Roty

- carte-télégramme, janvier 1894 au sujet d'une date de dîner
- L.A.S., 16 juin 1894, remerciement au sujet d'une récompense (3 pg.)
- L.A.S., 27 octobre 1898, au sujet des obsèques de Puvis de Chavannes (2 pg.)
- L.A.S., s. d., au sujet de l'ordre du jour du samedi 1er juillet (1 pg. et enveloppe de juillet 1899)
- L.A.S., 10 décembre 1899, au sujet de la plaquette « Jeune fille à sa toilette » (1 pg.)
- télégramme, octobre 1899, au sujet d'un vote dont il souhaite que l'issue ait désigné Roger Marx comme rapporteur
- télégramme, octobre 1899, indiquant la date de retour à Paris de Roty
- L.A.S., 4 janvier 1900, qui accompagne une médaille destinée à Mme Roger Marx (1 pg.)
- L.A.S., 10 juin 1901, remerciant de l'envoi d'un ouvrage (*Les Médailleurs Modernes ?*) (2 pg. et une enveloppe)
- L.A.S., 30 novembre 1901, remerciant Roger Marx pour son action en faveur de la médaille (4 pg. et une enveloppe)
- L.A.S., 30 janvier, recommandant Mouchon, artiste dans le besoin, à la Société des Amis de la Médaille pour l'exécution d'un de ses modèles « Orphée » (2 pg. et une enveloppe)
- L.A.S., s. d. (dimanche), invitant Roger Marx à déjeuner (1 pg.)
- L.A.S., 21 novembre, confirmant un déjeuner (1 pg.)
- L.A.S., s. d. (lundi 24), invitant Roger Marx à un dîner offert en l'honneur du Docteur G... (1 pg. et une enveloppe)
- télégramme, s. d. (mercredi), demandant l'appui de Roger Marx pour l'attribution des Palmes à Doppler
- invitation au nom de Roger Marx à la réunion amicale pour O. Roty, "témoignage d'affection pour le lauréat, officier de la légion d'honneur"

Louis Vauxcelles

- Une note, s. d., au sujet d'articles de presse concernant sans doute Roger Marx (1pg.)

Divers

- Cartons d'invitation et cartes d'entrée (7 p.)

- Photographies petit format d'un atelier (parisien ?) (10 p.), et deux cartes postales d'Autun
- Carte de visite de Roger Marx
- Carte de visite d'un détective privé

2.3 : archives familiales diverses

Lettres, s. n. et s. d., et textes manuscrits ayant sans doute appartenu au père de Roger Marx : Emile Marx, au sujet d'une histoire d'amour (fictive?) entre une ouvrière et un fils de commerçants :

- Texte narratif : 14 f. ms., 26 pg., dont pagination ff. 1 à 4 et 526
 - Lettres 7 f. ms., 18 pg., dont pagination ff. 526 et 527
- Parmi ces lettres et textes, 14 sont écrites sur papier à en-tête « Nouveautés en tous genres, les fils Marx Picard, Nancy », « FM », « EM », « AM » ou « Grands magasins du Louvre »

Autre

- Carton d'invitation (2 exemplaires) au nom d'Emile Marx-Picard à la 17ème fête fédérale de l'Union des Sociétés de Gymnastique de France les 5 et 6 juin 1892.

Dossier 3 : sociétés, associations

1898-1902 Société des Amis des Médailles

1898 : Roger Marx préside la fondation de la société

- L.A.S. de Roger Marx, s. d., à une artiste à qui il annonce la fondation de la Société et sollicite son concours pour la création d'une médaille

- Imprimé corrigé par Roger Marx annonçant la création de la Société

- Coupures de presse et articles (14 p.), novembre-décembre 1898

1901 : Actualité de la Société des Amis de la Médaille : création d'une plaquette par Frémiet, fondation d'une société analogue en Hollande

- Coupures de presse (8 p.), mai 1901

1902 : Roger Marx commente dans une publication les médailles et plaquettes frappées par la Société des Amis de la médaille française depuis sa fondation

- Coupure de presse (3 p.), mars et avril 1902

1900 Société des Amis des Livres

- Article (1 p.), mars 1900, Roger Marx est membre du comité

1901 Ligue Française pour la Défense des Droits de l'Homme et du Citoyen

- Lettre de la ligue accompagnant le reçu de cotisation et la carte de "membre actif"

Société des peintres-lithographes

- Coupure de presse (1 p.), mai 1901, Roger Marx fait partie du comité de patronage

1902 Société lorraine des amis des arts

- Coupure de presse (1 p.), 23 mars 1902, Roger Marx est remplacé dans le conseil d'administration

1903 l'Académie de la Fleur

- Coupure de presse (1 p.), octobre 1903, Roger Marx fait partie du projet de création

1910

Société des Cent Bibliophiles

- Lettre de la société, 6 juin, annonçant une date de réunion

Sans date Société d'encouragement à l'art et à l'industrie

- Coupures de presse (2 p.), Roger Marx est présent aux 3ème et 10ème (1890) anniversaires

Société historique du XVIème arrondissement

- Carte de membre

Fraternité Artistique

- Carton d'avis de réunion de la Fraternité Artistique présidée par A. Roty

CARTON II : CARRIERE ADMINISTRATIVE (1). Tâches diverses

Dossier 1 : gestion de carrière

Demandes de congés annuels

- Correspondance administrative : lettres du ministère des Beaux-Arts, 1er juillet 1897-27 juillet 1912, demandant les dates de congés souhaitées (6 p.)
- 2 L.A.S., s. d., réponses de Roger Marx

Demande d'augmentation de salaire (1904)

- 1 L.A.S. de Roger Marx à « Mon cher Président », s. d., demandant une augmentation de salaire

Demande d'audience, 1912

- Lettre du ministère des Beaux-Arts à Roger Marx, 3 décembre 1912, accordant une audience avec le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts

Postes administratifs occupés par Roger Marx

- Coupures de presse sur les fonctions occupées par Roger Marx (2 p.), 1901 et s. d.

Dossier 2 : inaugurations, célébrations, banquets

Dossier 2.1 : Monument Claude Lorrain

1877-1892 Monument Claude Lorrain, Rodin

[Roger Marx est secrétaire du comité de surveillance de la tombola destinée à financer une statue commémorative à Nancy]

- 1. Comptes rendus de réunions** : compte rendu de l'assemblée générale du comité lorrain le 26 novembre 1877 (1 pièce) ; comptes rendus de réunion du comité parisien (3 feuillets) et 3 lettres de M. Français, président du comité parisien, appel à souscription ;
- 2. Lettres des souscripteurs et donateurs, 1882-1889** : 1882 (1 pièce), 1883 (2 pièces), 1884 (27 pièces), 1885 (12 pièces), 1886 (101 pièces), 1887 (4 pièces), 1888 (1 pièce), 1889 (2 pièces) et 36 pièces et cartes de visite, s. d. et une enveloppe ;
- 3. Lettres des sénateurs et députés** à qui on a demandé d'être membre honoraire du comité, 4 juin-9 juillet 1883 (10 pièces) ;
- 4. Lettres de Mougenot**, membre puis président du comité nancéen, 7 juin 1881-18 décembre 1886 (19 pièces) ;
- 5. Lettres de la préfecture de police de Paris** autorisant la tombola, 1886 (3 pièces) ;
- 6. Exposition des lots/Tirage de la tombola** pour exposer les lots dont une de Durand-Ruel proposant sa galerie, 5 décembre 1885 (3 pièces) ; correspondance et notes de travail au sujet de l'exposition des lots et du tirage de la tombola (20 pièces) ;
- 7. Concours** : correspondance et notes de travail au sujet du jury et du concours, projet du texte du concours, bulletins de vote désignant les membres du jury, devis de fabrication, discours du maire de Nancy, etc. (25 pièces)
- 8. Inauguration** : lettres (dont deux de Roger Marx) au sujet de l'emplacement de la statue à Nancy ; lettres et télégramme, juin 1892 et s. d. (15 pièces)

9. Factures et reçus des souscriptions auprès du Crédit Lyonnais (45 pièces)

10. Coupures de presse, 1883-1892 (6 pièces) : au sujet des problèmes de relation entre les comités parisiens et nancéens concernant l'inauguration ; un article sur le troisième centenaire de la naissance de Claude Lorrain in *Chronique des arts*, 13 mars 1900 signé "de Roger" à la main

Dossier 2.2 : inaugurations, célébrations, banquets (suite)

- 1890 Musée de Nantes**
- Coupure de presse (1 p.)
- (1891) Musée Ribot à Breteuil**
- Texte ms., 2 f. ; notes de travail, 1 f.
- Photographie de sculpture ornant la cathédrale de Reims
(*Recueil factice*)(85d55)
- 1891 (Musée de Laon**
- *Correspondance administrative : ordre de mission de H. Roujon, 23 décembre 1891 ; lettre de la ville de Laon, 24 décembre 1891.*
- *Menu imprimé du dîner du 27 décembre 1891.*
- *Texte autographe du discours*
- *5 Coupures de presse et articles, 29 décembre-15 janvier 1891)*
cote : Ms 668)
- 1892 Banquet offert pour Carnot, Nancy.**
- Lettre et carte d'invitation, programme et menu pour le banquet offert par la ville de Nancy, le 6 juin 1891.
- 1894 (Musée des arts décoratifs, musée Piat, de Troyes, le 31 mai 1894**
- *Fol. 1-4 et 1 bis. Correspondance administrative : ordre de mission de H. Roujon, 29 mai 189 ; 1 L.A.S. et 3 télégrammes du Préfet de l'Aube, 30 mai-18 septembre 1894*
- *Fol. 5. Texte autographe du discours de Roger Marx, 3 f.*
- *Fol. 6-7. Ordre du jour imprimé, menu manuscrit.*
- *Fol 8-17. 9 coupures de presse et articles, mai-juin 1894.*
- *Fol 18. Discours imprimés.*
cote : Ms 405. Don Claude Roger-Marx 1923)
- 1894 Troisième centenaire de la naissance de Poussin, Les Andelys.**
Roger Marx représente l'administration aux Andelys, le 4 juin 1894
- Discours ms. de Roger Marx, 5 f. dont f. 2 et 3 paginés.
- Article in *Le Temps*, 5 juin 1894, 1 p.
- (*Correspondance administrative : 1 carte et 1 lettre des Beaux-Arts : ordre de mission, 23-24 mai 1894 ; 3 lettres de la ville de Nancy, 23-25 mai 1894 ; 1 L.A.S. du Sénateur M. Milliard, 26 mai 1894.*
- *Correspondance éditoriale : 1 lettre du journal des Andelys au sujet de la publication du discours de Roger Marx.*
- "*Le Troisième centenaire de Nicolas Poussin*", in *L'Artiste*, 1894, T. VII.
- *102 Coupures de presse et articles, 30 mai-10 juin 1894.*
- *Menu imprimé du dîner du 3 juin 1894.)*
cote : 4°D 1038)
- (Exposition des arts décoratifs de Nantes, 23 novembre 1894**
- *PP 1-11 et 19-3. 34 coupures de presse et articles, novembre-décembre 1894.*
- *Fol. 12 bis (p. 3) et 14 (p. 12). Carte d'invitation à l'inauguration le 23 novembre 1894 et menu du banquet du soir même.*

- PP 13-18. Texte autographe du discours, 6 f.
- P. 39. Menus imprimés du banquet de la Société des Amis des Arts, le 30 novembre 1896, offert à M. Roger Marx. Carte de visite de Toucla-Pelous, préfet de la Loire-Inférieure)
cote : Ms 282 Don Claude Roger-Marx 1923)

1895 Banquet Puvis de Chavannes

- Roger Marx souscrit au comité et est présent au banquet organisé le 16 janvier à l'occasion de l'achèvement de ses compositions décoratives du Panthéon, de la Sorbonne et de l'Hôtel de Ville
- Correspondance du comité Puvis de Chavannes : lettres fixant des dates de réunion, décembre 1894-mai 1895 ; liste des souscripteurs annonçant une loterie dont les lots sont des oeuvres achetées aux jeunes artistes avec le reste de la somme récoltée pour le banquet (3 L.A.S., 3 imprimés et une enveloppe)
 - Coupures de presse et articles, décembre 1894-janvier 1895, 5 p.

"Les bourgeois de Calais", Rodin

- Coupure de presse : discours de Roger Marx in *Le Petit Calaisien*, juin 1895, 1 p. ; citation in *la Revue du Nord*, 15 juin 1895, 2 exemplaires.

1896 Exposition des arts décoratifs, Nantes

- Correspondance : 2 lettres signées H. Roujon, directeur des Beaux-Arts, demandant à Roger Marx d'annoncer la nomination au grade d'Officier d'académie du président de la Société des Amis des Arts de Nantes, 9 novembre ; et de représenter le ministre pour inaugurer l'exposition, 21 novembre ; une lettre du président de la société, M. Bourcard, 12 novembre 1896, invitant Roger Marx à déjeuner.
- 2 cartons d'entrée à l'exposition
- Coupures de presse novembre-décembre 1896 et s. d., 8 p.
- (*Menu du banquet offert à Roger Marx par la Société des Amis des Arts le 30 novembre 1896 (deux exemplaires) cote* : Ms 282 Don Claude Roger-Marx 1923, p. 39)

1898 "Banquet de la Pierre" organisé par la Société des Artistes Lithographes Français

- Lettre d'invitation au banquet du 9 juillet, 3 juillet, signée A. Broquelet, secrétaire général

1900 Banquet de la Société nationale des architectes de France

- Ordre de mission signé Henri Roujon, 14 novembre 1900, pour représenter l'administration à la distribution des récompenses, le 21 novembre 1900

Musée de Laon

- 1 Coupure de presse, mai 1900

Monument Eugène Boudin, Honfleur

- Correspondance administrative : ordre de mission signé H. Roujon, 3 juillet 1900, et enveloppe, pour présider la cérémonie d'inauguration à Honfleur le 8 juillet 1900
- 14 Coupures de presse, 1 article et 3 exemplaires de journaux locaux dont l'un reproduit le discours de Roger Marx, juillet 1900. Imprimé de la Ville de Honfleur annonçant les festivités entourant l'inauguration (1 p.). - Photographie de l'inauguration, 1 p.

1901 Peintures décoratives de la chapelle de la Sainte-Vierge et du déambulatoire au Vésinet par Maurice Denis

- 1 Coupure de presse, octobre 1901 : Roger Marx fait partie de la commission des Beaux-Arts désignée par le peintre pour présenter ses peintures.

Banquet Georges de Feure

- 2 Coupures de presse : Roger Marx préside le banquet offert au peintre le 3 décembre 1901.

Revue de Dunkerque et de Reims

- Lettre du secrétariat particulier du Ministère des Travaux publics proposant à Roger Marx une carte d'invitation pour les revues.

1902 Musée Daniel Dupuis, Blois

- Coupures de presse (6 p.) et un article, novembre 1902. Roger Marx est présent aux côtés de H. Roujon à l'inauguration du musée à Blois, le 9 novembre 1902

1904 Exposition de la Société des Artistes décorateurs

- Correspondance administrative : lettre du chef du bureau des travaux d'art, des musées et des expositions, 14 janvier 1904 : Roger Marx représente l'administration à la première exposition de la Société le 15 janvier 1904.

Exposition organisée par le comité artistique de la région de Vincennes

- Correspondance administrative : lettre du directeur des Beaux-Arts, 26 mars 1904 : Roger Marx représente l'administration à l'inauguration de l'exposition, le 27 mars 1904

1910 Banquet Rodin

- Exemplaire du *Paris-Journal*, 16 juin 1910 : Roger Marx est présent au banquet

1913 Monument Fernand Thesmar

- Une lettre du comité, 5 juin 1913 avec liste des membres dont Roger Marx fait partie.

Sans date Monument Baudelaire

- 1 Coupure de presse : Roger Marx participe à la souscription.

Buste de Rimbaud, Charleville

- 1 Coupure de presse : Roger Marx préside la cérémonie d'inauguration à Charleville.

Dossier 3 : Distribution de prix

1890 (Ecole des Beaux-Arts et Arts Décoratifs de Bordeaux, 7 août 1890

- Fol. 1. Correspondance administrative : ordre de mission de G. Larroumet, 16 juillet 1890.

- Fol. 2. Liste imprimée des membres du jury

- Fol. 3. Correspondance administrative : ordre de mission de G. Larroumet, 18 juillet 1890.

- Fol. 4-10. 6 coupures de presse, août 1890 dont une reproduisant le discours de Roger Marx

- Fol. 11-12. Cartes de Ch. Braquehay, directeur de l'école municipale des Beaux-Arts de Bordeaux ; Général Ferron.

cote : Ms 328. Don de Claude Roger-Marx 1923)

1891 Ecole des Beaux-Arts de Montpellier

- 1 Coupure de presse, décembre 1891

- (Correspondance administrative : télégramme des Beaux-Arts du 27 novembre 1891

- Texte autographe du discours, 4 f.

- Texte imprimé des deux discours prononcés

- 6 coupures de presse, décembre 1891
- Carte d'Edouard Christian, chef du cabinet du Préfet de l'Hérault
cote : Ms 327. Don de Claude-Roger-Marx 1923)

1892 Ecole des Beaux-Arts de Dijon

- discours ms., 3 f.
- (Correspondance administrative : ordre de mission de G. Larroumet, 23 juillet 1891 ; 2 lettres de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dijon, 22 et 24 juillet 1891
- Programme du concert du Conservatoire National de musique du 1er août 1891
- 4 coupures de presse, août 1891 dont l'une reproduisant le discours de Roger Marx
- Correspondance privée : carte de Louis Courajod
- Affiche annonçant la distribution des prix
cote : Ms 326. Don de Claude-Roger-Marx 1923)

1893 Ecole des Beaux-Arts de Montpellier

- Correspondance administrative : une lettre signée L. Crost, 15 novembre 1893, demandant à Roger Marx s'il souhaite y représenter le ministère ; ordre de mission signé Henri Roujon pour représenter l'administration des Beaux-Arts, 15 novembre 1893.

1894 Ecole régionale des arts industriels de Reims, 29 juillet 1894

- Correspondance administrative : ordres de mission de L. Crost, 29 juin et 18 juillet 1894 ; H. Roujon, 21 juillet 1894 ; 4 lettres et une carte de la mairie de Reims, 23 juillet-28 juillet 1894.
- Liste des lauréats et discours de Roger Marx imprimés
- 8 coupures de presse, juillet-août 1894)
(Ms 325. Don Claude Roger-Marx 1923)

Ecole nationale des Arts Décoratifs de Nice, 31 juillet 1894

- (Correspondance administrative : ordre de mission, 12 juillet 1894 ; 3 lettres de l'Ecole Nationale d'Art Décoratif de Nice, 14-20 juillet 1894
- Carte du maire de Nice, le Comte Alziary de Malaussena
- 5 coupures de presse juillet-août 1894.
- Texte autographe du discours de Roger Marx, 3 f.
- Correspondance administrative, 3 lettres de l'Ecole Nationale d'Art Décoratif de Nice, 2-8 août 1894.
- 3 coupures de presse, juillet-août 1894.
- Liste des lauréats et discours imprimés de Roger Marx
cote : Ms 329. Don Claude Roger-Marx 1923)

Dossier 4 : Obsèques

1885 Edmond About

- Discours ms. de Roger Marx, 2 f.

1888 Madame Escalier, 16 juin 1888

- Ordre de mission signé Gaston Larroumet pour représenter le directeur des Beaux-Arts aux obsèques de Madame Escalier et y faire un discours, 15 juin 1888.

1893 (Augustin-Jean Moreau-Vauthier

- Faire-part de décès.
- Correspondance administrative : 2 L.A.S. de Crost et Roujon, ordre de mission, 17-18 janvier 1893.
- Correspondance privée : 3 lettres et 1 carte de réponse à des demandes de recherche, 18 janvier 1893 et s. d.

- " Nécrologie ", in *Le Journal des Arts*, 21 janvier 1892.
 - Discours imprimé de Roger Marx, 16 pg.
 - 2 L.A.S. de la famille du défunt, s. d.
 - 6 cartes de visite de félicitations et de remerciement pour l'envoi du discours, s. d.
 - Correspondance préparatoire à l'édition : 1 L.A.S. de L. Frémont, 16 janvier 1893.
 - 9 coupures de presse dont un le texte du discours de Roger Marx " Moreau Vauthier ", in *Le Rapide*, 23 janvier 1893, 20-23 janvier 1893
- cote : Ms 275 Don Claude Roger-Marx 1923)

1894

Joseph Chéret, 17 juin 1894

- Discours autographe de Roger Marx, 3 f.

Jean Carriès, 3 juillet 1894

- Faire-part de décès
- Demandes adressées à la direction des Beaux-Arts d'être représentée aux obsèques, prière adressée à Roger Marx de représenter le ministère, juillet 1894, 3 télégrammes et 1 L.A.S.
- Renseignements sur Carriès, 2 f. ms. et notes de travail ,3 f.
- Discours ms. de Roger Marx, 7 f. dont f. 2, 3 et 4 paginés.
- Photographie de l'artiste
- 13 coupures de presse et article, juillet 1894, et tiré-à-part d'un article nécrologique non signé

Jean Gigoux, 15 décembre 1894

- 3 Coupures de presse, décembre 1894 : Roger Marx est présent aux obsèques

A.-T. Gobert, 13 novembre 1894

- 1 Coupure de presse, novembre 1894 : Roger Marx représente l'administration aux obsèques de Gobert, ancien directeur des travaux d'art à la Manufacture de Sèvres.

1898

Mme Carnot, octobre 1898

- 1 Coupure de presse, octobre 1898 : Roger Marx est présent à l'enterrement

CARTON III : CARRIERE ADMINISTRATIVE (2).
Tâches diverses et organisation d'expositions

Dossier 5 : commissions, conseils ; avis sur des demandes de distinctions honorifiques, de subventions

Roger Marx est secrétaire de la commission chargée de proposer au ministre le nom des artistes vivants qui pourraient être invités à offrir leur portrait, buste et médaillon pour la galerie des portraits au Louvre (projet de Castagnary)

- 2 Coupures de presse, s. d.

1888-1901 Sous-commission des travaux d'art

- Avis de réunion, 9 p.

- 1 Coupure de presse sur le choix fait par la sous-commission au salon de 1894.

1888-1904 Demandes d'avis, du Ministère à Roger Marx, avant subvention ou achat et après subvention (inspection des commandes)

- Correspondance administrative : 1888, 29 lettres du Ministère et 4 rapports de Roger Marx ; 1889, 13 lettres ; 1890, 2 lettres et un rapport ; 1894, 1 lettre et 1 rapport ; 1896, 2 lettres et un exemplaire de « La comptabilité des dépenses engagées » ; 1897, 2 lettres ; 1898, 1 lettre ; 1901, 2 lettres et 1 rapport ; 1903, 2 lettres, 1 rapport et une enveloppe, 1904, 1 lettre ; 1 lettre, s. d.

Demandes d'avis au sujet de candidatures aux Palmes d'officier d'académie, à la Légion d'Honneur ou autre distinction honorifique, à une mission d'étude

- Correspondance administrative : 1888, 13 lettres ; 1889 10 lettres ; 1902, 2 lettres et 1 rapport ; 1903, 7 lettres et 4 rapports ; 3 lettres et 1 rapport (40p.)

1900 - 1904 Sociétés des Beaux-Arts des départements

1900 : 24^{ème} réunion : lettre de H. Roujon annonçant à Roger Marx sa nomination au titre de membre, 8 janvier 1900 ; lettre du 29 mai 1900 et liste des lectures qui vont être faites

1901 : 25^{ème} réunion : carton d'entrée pour la durée du congrès, 1 p.

1904 : 28^{ème} réunion : lettre du directeur des Beaux-Arts, H. Marcel, 28 mars 1904 et carton d'entrée, liste des lectures, exemplaire de la lettre adressée aux délégués de province.

1900-1912 Commission des Souscriptions aux ouvrages d'art

- Correspondance administrative : lettre de H. Roujon annonçant à Roger Marx sa nomination au titre de membre, 8 janvier 1900 ; avis de réunion de la commission et listes d'ouvrages, 29 janvier 1903-3 décembre 1912, (8 p.)

- Rapport de Roger Marx sur l'un des ouvrages (1 p.)

1901 Conseil Supérieur des Beaux-Arts

- Correspondance administrative : lettre de nomination au titre de membre, 30 avril 1901 ; lettre d'invitation et carton d'invitation de M. Courtois-Suffit, président de l'Association Amicale des prix du salon et boursiers de voyage au banquet qui se propose de fêter ceux qui ont été l'objet d'une distinction dans la légion d'honneur à l'occasion de l'Exposition Universelle, 25 juin 1901

- 1 Coupure de presse au sujet du banquet.

- Liste des candidats au prix du Salon et aux bourses de voyage (1887)

Organisation d'expositions

- 1889 Exposition centennale de l'art français**
- 3 Articles, octobre 1888, décembre 1890 et s. d., rendant hommage au rôle de Roger Marx dans la préparation de l'exposition
- 1894 (*Exposition des arts décoratifs de Nantes*)**
cote : Ms 282 Don Claude Roger-Marx 1923)
- 1895 Exposition du centenaire de la lithographie**
- 11 Coupures de presse et articles, août-septembre 1895 : Roger Marx est membre de la commission rétrospective
- 1897 Concours d'étiquette d'art**
- 11 Coupures de presse, février-mars 1897 : Roger Marx fait partie du jury du concours organisé par l'Association coopérative de consommation des sciences, des lettres et des arts.
- 1900 Exposition Universelle**
Roger Marx est chef-adjoint de l'exposition centennale et membre du jury pour les récompenses de la classe 9
Correspondance administrative autour de l'organisation : lettre de l'Union Centrale des Arts Décoratifs nommant Roger Marx membre du jury pour le concours d'oeuvres exécutées pour l'exposition, 25 février 1899 ; 12 lettres du ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts (12 p. et une enveloppe) et rapports manuscrits ou note de travail de Roger Marx (4 f.), 23 juillet 1899-22 juillet 1901 ; 6 cartons d'invitation ou d'entrée et une lettre ; feuille de souscription pour l'insigne des membres du jury, 2 exemplaires.
Autre : Texte ms. de description de deux armoires norvégiennes et carte postale, 6 septembre 1900, 2 f. paginés)
Texte ms et notes de travail pour le texte d'introduction à la centennale de 1900 "Depuis le milieu du siècle, les expositions rétrospectives se sont succédées..." et pour la préparation de l'exposition, 18 f.
Coupures de presse et articles : article de Roger Marx, dans le *Voltaire*, 1897, "l'Egalité des arts et l'Exposition de 1900" ; préparation, janvier 1897-octobre 1900, 32 p. ; critique, février 1900-juillet 1906, 24 p. ; autour de l'article de Paul Chassagnac "L'Art Juif" paru dans *l'Aurore* du 5 juillet 1900, 10 p. ; comptes rendus sur les écrits de Roger Marx, 7 février 1898-27 août 1903, 16 p.
- Photographies** : voir carton XV et XVI
- 1902 Exposition d'Hanoi**
- Correspondance administrative : ordre de mission signé H. Roujon pour organiser la section des Beaux-Arts à titre de commissaire général, 24 octobre 1901
- 11 Coupures de presse et articles, août 1901-juin 1902, annonçant l'exposition, la fonction de Roger Marx et son interview dans la *Revue d'Asie* de novembre 1901 ; 4 coupures de presse et articles, février-mars 1902 annonçant un concours pour l'affiche de publicité de l'exposition, dont Roger Marx préside le jury.
- 1904 Exposition internationale de Saint-Louis (Etats Unis)**
- Ordre de mission signé H. Roujon du 6 août 1903 pour participer au jury d'admission
- 1912 (1913) Projet d'une exposition internationale d'arts décoratifs**

- Document parlementaire citant Roger Marx dans le cadre de l'exposition prévue pour 1916 ou 1920, 1 p.

1913

Expositions à l'étranger

- Enveloppe destinée au comité Français des Expositions à l'Etranger, scrutin du 19 décembre

CARTON IV : CARRIERE ADMINISTRATIVE (3). Musées

Dossier 1 : Réflexion-projets au sujet des musées de province et nationaux

1. Dépôt des marbres/Palais de l'industrie : Projet pour une répartition des oeuvres entreposées au Dépôt des marbres et au Palais de l'Industrie : texte ms. ,6 f., 19 pg. et notes de travail, 6 f., 7 pg. ; lettre du ministère approuvant le projet, 22 février 1896

2. Musées de province

- Projet du nouveau questionnaire relatif aux musées de province (accepté) : texte ms., 15 f. ; 5 exemplaires du questionnaire imprimé.

- Réflexion sur l'histoire du musée de province : texte ms, 3 f.

3. Musées Nationaux et Musée des Arts décoratifs

- 9 Coupures de presse : critiques et réflexions sur l'organisation, l'acquisition, le budget (réclamation d'une caisse des musées par Roger Marx) et le contrôle du mouvement des oeuvres (réclamation d'un inventaire par Maurice Guillemot), réjouissance au sujet du maintien du musée du Trocadéro (Barrès), combat pour l'entrée d'artistes vivants au Luxembourg (Alexandre), interviews par *la Revue Blanche* de personnalités au sujet du legs Caillebotte.

- Brouillon d'article (en 4 sections) et article corrigé par Roger Marx « *L'ouverture du musée des Arts Décoratifs le 3 juin 1905* » ; un fragment d'article signé René Guilleré, président de la Société des artistes-décorateurs, pavillon de Marsan-Louvre

4. Musée du soir

- rapport autographe au ministre au sujet du musée du soir pour lequel Roger Marx a été désigné comme membre de la commission, 1f. ms. Il propose que l'enseignement soit fait à partir de photographies, estampes, moulages...et une note de travail sur ce texte. Texte ms. sur le rôle du musée (enseignement), 2 f.

5. Ecole du Louvre

- Réflexion critique sur l'enseignement à l'Ecole du Louvre, seule formation des conservateurs : texte ms., 4 f; 2 coupures de presse citant Roger Marx au sujet de son rapport sur l'organisation des musées, décembre 1893

6. Villa Médicis

- Texte ms. sur l'organisation de la Villa Médicis, 3 f. ; article sur la Villa Médicis signé Raymond Bouyer, 1901.

7. Bibliothèque pour l'hôtel Drouot : extrait du *Répertoire des Ventes*, 24 octobre 1894, 2 f.

Dossier 2 : musées de province

Dossier 2.1 : inspection des musées de province : rapports avec les inspecteurs de circonscription, attribution d'oeuvres

1889-1913 Relation avec les inspecteurs de circonscription, (avis de réunion, lettre accompagnant leur rapport, proposition de noms de

villes à qui donner des oeuvres...), 23 p. ; liste d'oeuvres, 4 p. et 1 enveloppe ; une lettre du directeur des Beaux-Arts, 17 janvier 1903, informant Roger Marx des changements de poste de certains inspecteurs

- Demandes de renseignement par Roger Marx sur des oeuvres (10 p.), sur des artistes (15 p.), 1890-1903

1891-1904 Correspondance administrative demandant à Roger Marx de choisir parmi les oeuvres disponibles et appartenant à l'Etat (essentiellement au dépôt des Marbres, 182 rue de l'Université), celles qui peuvent être affectées aux musées ou à d'autres structures de province ; demande de désigner la ville dont le musée recevra l'oeuvre choisie ; liste des structures demandeuses d'oeuvres ; demande d'avis sur la qualité d'une restauration ; bilan de la répartition, 73 p.

Dossier 2.2 : Correspondance administrative au sujet des musées de province

Correspondance administrative entre Roger Marx, le ministre ou le directeur des Beaux-Arts, au sujet des musées (travaux, déménagements), des oeuvres (répartition, conservation), ou du personnel (nomination...), 1889-1904. Classement par musée.

Aire sur l'Adour, 1896, 1 p.	
Agen, 1902-1903, 46 p.	(Isère), 1897, 1 p.
Alençon, 1898, 1 p.	
Angers, 1897-1900, 16 p.	Laon, 1890-1902, 15 p.
Arles, 1896, 1 p.	La Rochelle, 1900, 7 p.
	Laval, 1891-93, 4 p.
Bayonne, 1899-1900, 3 p.	Lille, 1896-1904, 34 p., 4 enveloppes, 20 coupures de presse
Beaune, 1900, 4 p.	
Besançon, 1896-1901, 12 p.	
Béziers, 1901, 1 p.	
Blois, 1897, 1 p.	Limoges, 1899, 2 p.
Bordeaux, 1897-1901, 7 p.	Lyon, 1896, 2 p.
Boulogne-sur-Mer, 1896, 1 p.	
Bourbon-Lancy, 1902, 1 p.	Marseille, 1897-1904, 5 p.
Brives, 1902, 2=3 p.	Mayenne, 1897, 2 p.
	Meaux, 1897, 1 p.
Castres, 1897, 1 p.	Montbéliard, 1901, 7 p.
Châteaudun, 1901, 5 p.	Mont-de-Marsan, 1901-1904, 4 p.
Châteauroux, s. d., 7 p.	
Châtillon-sur-Seine, 1896, 1 p.	Montélimar, 1899-1901, 2 p.
Cholet, 1897, 1 p.	Montpellier, 1897-1899, 16 p.
Compiègne, 1896, 1 p.	
Condom, 1901, 1 p.	Nancy, 1895-1901, 11 p.
Coulommiers, 1904, 3 p.	Nantes, 1896-1899, 7 p.
	Nevers, 1899, 3 p.
Dijon, 1896-1903, 7 p., 1 enveloppe	Nîmes, 1900, 2 p.
Dôle, 1896, 1 p.	
Draguignan, 1896-1903, 4 p.	Oloron, 1897, 2 p.
Epernay, 1896, 3 p.	Périgueux, 1903, 1 p.
Epinal, 1898, 5 p.	Philippeville, 1904, 1 p.
Foix, 1897, 2 p.	Quimper, 1901, 3 p.
Fontenoy-sur-Moselle, 1898, 2 p.	
Fougères, 1896, 2 p.	Roanne, 1895-1896, 10 p., 1 coupure de presse, 1 photographie
	Rochefort, 1897-1899, 10 p.
Guéret, 1897, 2 p.	Romorantin, 1903, 1 p.
	Roubaix, 1904, 1 p.

Rouen, 1902-1903, 7 p.

Saint-Brieuc, 1897, 1 p.

Saint-Denis, 1903, 6 p.

Saint-Etienne, 1904, 10 p.

Saint-Quentin, 1889-1896, 13 p. (dont 4 p. notes de travail)

Sarlat, 1896, 1 p.

Sens, 1897, 1 p.

Torigni-sur-Vire, 1890-91, 3 p.

"Notes et Documents : Roger Marx, Une description de peintures, par leur auteur Claude Vignon." in *Bulletin des Musées*, 15 septembre 1890, n° 8 ; manuscrit de l'introduction du texte ; notes de travail (2 p.) ; 2 TAP corrigés par Roger Marx

- (Correspondance administrative : 4 L.A.S. de G. Larroumet, ordre de mission, demande à Roger Marx de choisir le restaurateur..., 4 juillet 1890-20 août 1891 ; 4 L.A.S. de L. Crost 17 janvier 1891 17 juillet 1891 ; 1 L.A.S. de Dubois, 31 octobre 1890 ; 4 rapports de Roger Marx, 16 juillet 1890-25 juillet 1891.

- Correspondance privée : 3 L.A.S. réponses à des demandes de renseignement, 21 juillet-16 septembre 1890 ; 2 télégrammes de Fréret ; 1 carte, 3 L.A.S. et 1 télégramme de A. Potier, 17 octobre 1890-26 octobre 1891 et s. d. ; 7 L.A.S. de Pierre Sindico le restaurateur 14 juin 1891-11 juillet 1891 ; 5 L.A.S. de Léonce Bénédite, 5 août-18 septembre 1890

- Correspondance éditoriale : 2 L.A.S. du *Journal du Havre*, 26 novembre-6 décembre 1890

- II exemplaire du *Bulletin des Musées*, 15 septembre 1890, n° 8

- Fac-simile du manuscrit de Vignon, 3 p.

- 9 coupures de presse, 11-19 novembre (1891) et s. d.)

(Ms 274. Don de Claude Roger-Marx 1923)

Toul, 1899, 4 p.

Toulouse, 1896-1897, 3 p.

Tours, 1896, 1 p.

Troyes, 1896, 1 p.

Valence, 1897, 3 p.

Valenciennes, 1898-1904, 6 p., 4 p. imprimées

Valognes, s. d., 1 p.

Varzy, 1895, 2 p.

Vaucouleurs, 1893, 2 p.

Verdun, 1894-1895, 8 p., 1 coupure de presse

Versailles, 1896, 1 p.

Vichy, 1896, 3 p.

Vienne, 1896, 2 p.

Vitré, 1902, p. manuscrites, 1 p. imprimée

Vitry-le-François, 1904, 1 p.

Divers

- Réponses à des demandes de renseignements et projets de répartition des oeuvres, 8 p., 1 carte et 1 enveloppe

- Coupure de presse (1 p.) sur l'envoi de tableau dans un couvent du Cher

Paris

- Chambre des députés. Palais Bourbon, 1896, 4 p.

- Panthéon, année de la désaffectation religieuse, 1 coupure de presse

- Sainte-Anne, 1900, 4 p.

- Sorbonne, 1897, 4 p.

Etranger

Espagne, 1886, 2 p. et 1 p. imprimée

Indochine : Saïgon, 1897-1899, 9 p. ; Hué, 1899, 2 p.

Afrique : Saint-Louis, 1899, 2 p. ; Tananarive, 1896, 1 p.

CARTON V : COURS ET CONFÉRENCES

Dossier 1 : cours et conférences :

1877

Le théâtre et le Clergé

Conférence demandée par l'Académie de Stanislas [Collège Stanislas ?], le 17 février 1877

- Texte ms., 12 f. dont f. 3 à 10 paginés.

1890

Décoration et art industriel à l'exposition universelle de 1889

Conférence demandée par la Société centrale des Architectes français.

- Lettre du président de la Société centrale des Architectes français donnant rendez-vous à Roger Marx le 17 juin à l'école des Beaux-Arts pour sa conférence et carton d'entrée.

- 6 Coupures de presse et articles (6 p.), juin 1890 ; deux textes dactylographiés corrigés (en double) et un article recopié par Roger Marx

- *(Correspondance avec la Société centrale des Architectes français : 6 L.A.S. 19 mai-19 juillet 1890, 2 cartes et une invitation.*

- 1 L.A.S. de Auguste Delaherche, 22 juillet 1890.

- 1 lettre de la Société centrale des Architectes français, 28 juillet 1890.

- 2 L.A.S. de Falize et Chéret au sujet de clichés, 26 et 28 juillet 1890

- 2 lettre de la Société centrale des Architectes français, 20 et 22 août 1890.

- *Compte-rendu de la séance du mardi 17 juin 1890*

- 29 coupures de presse et article, juin 1890-mai 1891, dont 5 de Roger Marx.

- *Correspondance privée : lettres de félicitation et remerciement 20 novembre 1889-4 septembre 1890, Victor Champier, Paul Sédille, Falize, Gallé, Auguste Delaherche, Frantz Jourdain...*

(Ms 280. Don Claude Roger-Marx 1923)

Dossier 2 : cours et conférences (suite)

1894

Conférences sur l'histoire de l'art

- 308 pages manuscrites numérotées et séparées en huit conférences, et notes de travail (37 p.)

1 - Définition et premières manifestations de l'art. (34 p.), datée du 15 novembre 1894

2 - L'architecture religieuse et funéraire égyptienne. (32 p. + 14 p. de notes)

3 - L'architecture civile et militaire égyptienne, sculpture et art décoratif. (33 p., 16 p. de notes)

4 - Mésopotamie et Phénicie. (30 p.)

5 - La Grèce, architecture. (21 p., manquent les pages 2, 20 et la fin de la conférence)

6 - Sculpture grecque jusqu'à Polyclète inclusivement (périodes primitives et archaïques). (23 p., 2 p. de notes résumant le cours)

7 - Sculpture, suite (période hellénistique), peinture sur vase. (8 p. résumant le cours précédent, 25 p., 1 p. de résumé)

8 - Rome. (22 p., 8 p. de A à H et 5 p. de notes sur Rome)

- Coupure de presse (1 p.), 21 novembre 1894, annonçant le cycle de "conférences sur l'histoire de l'art" faites par Roger Marx aux "jeunes filles du monde", au 25 boulevard Haussmann.

Dossier 3 : cours et conférences (suite et fin)

1901

L'art et son renouvellement nécessaire

Conférence demandée par la Société des Artistes Indépendants dans le cadre de la XVIIème exposition. Le 25 avril 1901.

- Carton d'annonce (4 exemplaires)

- Coupures de presse et articles mentionnant cette conférence (9 p.), avril-mai 1901

1902-1904 **L'art pour tous**

Coupures de presse

1904

Emile Gallé**

Conférence demandée par le Groupe de propagande d'esthétique l'Art pour tous

- Articles (4 p.), 1902-1904

- (*Emile Gallé. Conférence de M. Roger Marx, 30 octobre 1904. Extrait du Bulletin des Sociétés Artistiques de l'Est, novembre 1904. Nancy, Imprimerie de l'Est, 1904.*

cote : 8° D 2588 1. Don Claude Roger Marx 1923)

1907

(Emile Gallé écrivain**

- Extrait des *Mémoires de l'Académie de Stanislas* dont Roger Marx fait partie

cote : 8°D 2588 2. Don Claude Roger Marx 1923)

** Sur Emile Gallé voir les cartons X et XI

CARTON VI : TRAVAUX ; LES ARTS DECORATIFS : GENERALITES

Dossier 1 : 1883-1901

- 1883** **L'art à Nancy en 1882* [coté en : Ms 295 Don Claude Roger-Marx 1923]**
- L.A.S. de E. Briard, 22 septembre 1883, remerciement pour l'envoi de l'ouvrage,
- Coupure de presse (1 p.), septembre 1900, y faisant allusion
- (*Correspondance préparatoire à l'édition : L.A.S. d'Alexandre Hepp au sujet du contenu de la préface, 17 février*
- *Correspondance privée sur la sortie de l'ouvrage : 6 lettres et 8 cartes de remerciement et de félicitation : Edmond About, 24 février 1883 ; Alexandre de Roche, 27 septembre ; G. Krantz (Faculté des lettres de Nancy), 28 septembre 1883, Albert Jacquot, 28 septembre 1883, Jules Clarétie, 6 octobre 1883 ; André Meur(v)ille, 5 février 1885 ; l'Ambassadeur d'Autriche-Hongrie pour l'Empereur, 21 novembre 1885 ; Victor Pari(sot), 14 janvier 1886 ; E. Cournéjous (proviseur honoraire du lycée de Versailles) ; Calmann-Lévy ; Edmond de Goncourt ; Armand Mézières (Académie Française, Professeur à la Faculté des lettres*
- *38 coupures de presse, août-décembre 1883.)*
- 1890** **La décoration et l'art industriel à l'exposition universelle de 1889***
- TAP corrigés de deux articles (5 p.)
- Coupures de presse et articles (33 p.), 1890-1899 1902 et s. d. mentionnant ou citant Roger Marx

(Le salon et l'art industriel
- *40 articles et coupures de presse, mai 1889-janvier 1895, dont un article manuscrit et 4 articles signés Roger Marx.*
cote : Ms 330. Don de Claude Roger Marx 1923)
- 1892** **Arsène Alexandre, Histoire de l'art décoratif du XVIème siècle à nos jours***
- Brouillon d'article de Roger Marx (1 f. ms.)
- TAP corrigé de la préface (2 p.) en double
- Coupures de presse accueillant la sortie du livre (6 p.), novembre-décembre 1891
- 1901** **La décoration et les industries d'art à l'exposition universelle de 1900***
Regroupement de toutes les études sur le sujet de la *Gazette des Beaux-Arts*
- Coupures de presse et articles (6 p), 1901-1902

(La décoration et les industries d'art à l'Exposition Universelle [coté en : Ms 404. Don Claude Roger-Marx]
- *Texte autographe de Henri Duhem " L'Art Social : La décoration et les industries d'art à l'exposition universelle de 1900 ", au sujet de l'ouvrage de Roger Marx paru chez Ch. Delagrave éditeur, Paris 1901. Ecrit à Douai en décembre 1901, 28 ff.)*

Dossiers 2-5 : l'art social

1913

L'art social*

Dossier 2 :

- Correspondance préparatoire à l'édition : 12 L.A.S. et télégrammes adressés à Roger Marx au sujet de l'édition ; 1 L.A.S., 1^{er} août 1912, et 3 f. ms. s. d. de Roger Marx à l'éditeur ; corrections de l'éditeur, de Roger Marx et de Anatole France (7 f. ms.) ; tiré à part : 4 exemplaires de la préface corrigée et pages 123-126 corrigées ; prière d'insérer en double.

- Correspondance privée : lettres de remerciement et de félicitation pour l'envoi de l'ouvrage (58 p.) ; 2 L.A.S. de Roger Marx s. d. dont une au Ministre accompagnant l'ouvrage ; 1 L.A.S. de Roger Marx à « Cher grand ami » et plus loin « parrain » qui semble être à l'origine du livre ; feuilles à en-tête de l'Hôtel des Réservoirs, Versailles (3 p.)

Dossier 3 :

- « Inventaire » : registre manuscrit de Roger Marx, et notes de travail (8 p.) : table des matières, liste de critiques à qui envoyer un ouvrage...

Dossiers 4-5 :

- Coupures de presse et articles (105 p.) et articles recopiés par Roger Marx sur son ouvrage (3 p.)

Dossier 6 : l'action de Roger Marx vue par la presse

- 1892-1911 - Les arts décoratifs : coupures de presse et articles (17 p.), 1892-1911 et s. d., mentionnant le rôle de Roger Marx en faveur des arts décoratifs, des arts appliqués, de l'art industriel...
- L'art à l'école : coupures de presse et article (8 p.), 1900-1903
 - L'art dans la rue : coupure de presse (1 p.) s. d.
 - La médaille : coupures de presse (2 p.), 1900 et s. d.

CARTON VII : TRAVAUX ; LES ARTS DECORATIFS : MONNAIES ET MEDAILLES

Dossier 1 : la monnaie, 1889-1898

- 1889-1890** (*Les médailleurs français au XIXème siècle*
- 7 coupures de presse, janvier 1889-septembre(1890) et s.d, 3 de Roger Marx.
- Correspondance privée : L.A.S. remerciant de l'envoi de l'article ou du fait d'être cité dedans : Louis Courajod, 21 avril 1889 ; O. Roty, 20 avril (1890) et un télégramme s. d., Eugène Müntz, 25 avril 1890 ; C..., 26 avril 1890 ; Gaston (de Nancy), 29 mai (1890) ; Emile Goulard, 12 juin 1890, Henry Havard, 12 août 1890 ; L. Marx, 9 octobre 1890.
- Correspondance préparatoire à l'édition : L.A.S. de Louis Gonse, au sujet d'un projet de parution d'une étude sur le sujet dans la Gazette des Beaux-Arts, 5 décembre 1889.
- Illustrations : 7 planches de médailles
coté en : Ms 283 Don Claude Roger-Marx 1923)

- 1892-1893** (*Le sou français,*
- Recueil factice d'articles réunis par Roger Marx, 26 ff. (1892-1893)
(coté en : 4° S 681)

1892-1898 La monnaie

- **Correspondance privée 1892 et 1896** : 2 L.A.S. et une enveloppe de Théodore Michelin du 13 mars 1892 et 18 décembre 1895 proposant un projet de pièce trouée et 6 coupures de presse et documents accompagnant la deuxième lettre ; 1895, 1896 et s. d. : 3 L.A.S. et une enveloppe de félicitation pour l'aboutissement de la campagne, dont une de Georges Hecq du 30 novembre 1895 et de Albert Soubies du 5 janvier 1896
- Brouillon d'article de Roger Marx sur la réforme (1 f. m.) et note de travail (1 p.)
- **Coupures de presse 1892** : articles réagissant à la campagne de Roger Marx (28 p.) ; **1895-1898** : coupures de presses sur la réalisation des nouvelles pièces (150 p.)
- **1896** : formulaire administratif mentionnant les prix des trois nouvelles monnaies
(cote : 4° S 681) Le sou français, recueil factice d'articles réunis par Roger Marx, 26 ff. (1892-1893)
- 1894** - Coupure de presse (1 p.) sur l'histoire de la médaille dans le *Moniteur des Arts*.

Dossier 2 : les Médailleurs français depuis 1789

- 1897** **Les Médailleurs français depuis 1789***
- **Correspondance préparatoire à l'édition** : 7 L.A.S. d'artistes ou de familles d'artiste au sujet du prêt de médaille pour illustration, datée du 10 juillet au 28 septembre 1897 et s. d. : E. Degeorges, H. Lefeb[... ?], E. Mouchon ; 4 L.A.S., une carte postale et une enveloppe du 8 août au 25 septembre au sujet de l'édition ; un brouillon de lettre de Roger Marx montrant sa déception devant le refus de la Revue *Encyclopédique* de lui prêter des clichés (1 f. ms.) ; réponses des institutions publiques pour reproduire des médailles(4 L.A.S.)
- **Coupures de presse**, revues et articles soulignant ou commentant la sortie de l'ouvrage (51 p.)

- **Coupage de presse** faisant allusion à l'ouvrage au sujet de Vernon et Augustin Dupré (2 p.)

Les Médailles modernes. Simple avis aux collectionneurs*

- Coupures de presse (9 p.) de septembre et octobre 1897

Dossier 3 : 1898-1901

1898

1. Les Médailleurs français contemporains*

- **Correspondance éditoriale** : 1 L.A.S. et une carte postale de l'éditeur H. Laurens, septembre 1898

- **Correspondance privée** 15 L.A.S., carte et télégrammes et dix enveloppes de remerciement pour les envois d'exemplaires du livre, de janvier à novembre 1898 : O. Roty, C. Ephrussi, F. Vernon, A. Michel, J. Chéret, R. Brown, A. Charpentier, V. Peter, L. Bottie(r), Frémiet, H. Lefebvre.

-**Coupures de presse** et articles (13 p.) de janvier 1898 à août 1900

2. Correspondance privée : 33 L.A.S. de Louis Oscar Roty à Roger Marx (nominations, commissions, articles envoyés, invitations, santé...) + 2 L.A.S. de Marie Roty à Mme Roger Marx, et 1 L.A.S. de Roger Marx à Oscar Roty + 21 papiers.

3. Renaissance de la médaille en France, in *The Studio*

- Coupures de presse et articles (4 p.) au sujet de l'article de Roger Marx

1899-1903 **4. Frappe des coins appartenant à l'Etat**

- Correspondance administrative entre Roger Marx, le directeur des Beaux-Arts et le ministère des finances (10 p. dont 4 f. ms. rapports de Roger Marx)

1900-1901 **5. Les médailleurs modernes 1789-1900***

- **Correspondance préparatoire à l'édition**, lettres d'autorisation de reproduction de médailles 1900-1901 (13 L.A.S., carte-postales, cartes de visite et une enveloppe) de août 1900 à février 1901 : A. Scharff, S. Schwartz, R. Marschall, J. Kauffmann, J. Schultz, J. Tautenhayn, V. Throndsen...

- **Coupures de presse** et articles (6 p) d'avril à novembre 1901

1901

6. Au sujet de la publication d'un **article sur la médaille** dans *The Studio*

- Correspondance éditoriale : lettres de l'éditeur à Roger Marx (4 L.A.S.) de janvier et février 1901

1912

7. Deux exemplaires de **Ovide Yencesse, Médailles et plaquettes modernes*** dont l'un sans la préface de Roger Marx

8. Notes de travail préparatoires aux éditions sur la médaille : liste d'oeuvres, réponses concernant des artistes... (13 p.)

9. Divers/Publicités pour maisons de gravure artistique ou annonce de souscription pour une médaille (15 p.)

Photographies (voir Carton XIV) représentant des médailles destinées à illustrer les ouvrages.

CARTON VIII : TRAVAUX ; LES ARTS DECORATIFS : LA VERRERIE, LE TIMBRE, L'AFFICHE, LA RELIURE, LA TYPOGRAPHIE

- 1889 (*L'Art à l'exposition (de 1889). La Verrerie**
-Article en 2 parties, extr. de l'Exposition de Paris, 1889, s.
l., 18 ff.)
[coté en : Ms 666, don Claude Roger-Marx]

Dossiers 1-3 : timbre

1892-1901 Dossier 1. Notes et correspondance

- Brouillon (6 f. ms.) paginés 5-11, sur le projet d'un nouveau timbre-poste, s. d., et notes de travail (3 f. ms.)

- Correspondance administrative :

1893-1894 : lettres du Ministère du Commerce, de l'Industrie et des Colonies à Roger Marx : nomination de Roger Marx en tant que membre de la commission chargée de préparer le programme du concours pour le choix d'un nouveau timbre-poste, nomination de Roger Marx en tant que membre du jury du concours, avis de réunion de la commission, rapport relatif au dernier concours en date (1875), projet de règlement pour le futur concours (12 p.)

1897 : 4 lettres de Paul Doumer, gouverneur général de l'Indochine, à Roger Marx datées du 25 mai 1897 au 20 décembre 1897 et 5 brouillons de lettre de Roger Marx à Paul Doumer au sujet d'un nouveau timbre pour l'Indochine. Une lettre, avec 3 photographies, datée du 21 mai 1897 de Louis Sarazin présentant un projet de timbre

1900 : lettres du Ministère des Beaux-Arts, du Sous-secrétariat des Postes et des Télégraphes et de Roger Marx au sujet du nouveau timbre-poste, (11 p.), datées du 6 janvier 1900 au 24 mai 1901 et un exemplaire du JO du 25 décembre 1900.

1906 : 1 lettre du Sous-secrétariat d'Etat des Postes et des Télégraphes répondant à une demande de renseignement au sujet des émissions de timbres par l'administration entre 1900 et 1906

- Correspondance privée :

1894 : 7 lettres d'artistes participant au concours ou d'amateurs et une enveloppe, accompagnant des projets de timbres ou attirant l'attention sur certains projets du 8 au 12 mai 1894

- **Illustrations** : 12 dessins, photographies de projets de timbres pour le concours de 1894.

Dossier 2. Coupures de presse : 1893 : janvier-août (69 p.), octobre (24 p.) ; 1894 : janvier (6 p.), février (35 p.), mars (23 p.),

Dossier 3. Coupures de presse : avril (2 p.), mai (85 p.), juin (2 p.), octobre (2 p.) ; 1895 : juillet (2 p.) ; 1896 : février-mars (6 p.) ; 1899 : décembre (2 p.) ; 1900 : janvier (2 p.), avril (1 p.) ; 1901 : janvier (2 p.), février (2 p.) ; sans date : (7 p.)

(*Le timbre-poste français, recueil factice d'articles réunis par Roger Marx (24 octobre 1892-25 juillet 1893)*)

(coté en : Ms 687)

Dossier 4 : affiche, reliure, typographie

- 1899 **1. Les Maîtres de l'Affiche*** (1896)
 - Articles (4 p.) in *La Revue Illustrée, La Plume, Revue Populaire des Beaux-Arts* faisant allusion à cet ouvrage.
 - 4 articles ultérieurs y faisant allusion
- 1900 **2. Reliure**, notes de travail (7 p.) et cartes et catalogues (26 p.)

Dossier 5 : travaux monographiques

1. Georges AURIOL, 1901

- Note de travail préparatoire à l'édition du *Premier livre des cachets, marques et monogrammes, 1901*, 1 f.
- 6 Coupures de presse et article au sujet de la sortie du livre, avril-mai 1902.

(Jules BASTIEN-LEPAGE, 1885

- "*Jules Bastien-Lepage*", in *La Nouvelle Revue*, 7ème année, mai-juin 1885, pg. 194-200)
- (8°D 2589. Don Claude Roger-Marx 1923)

2. Albert BELLEROUCHE, 1908

- Notes de travail (7 p.)
- Illustrations (3 p.)

3. Emile BERNARD, 1901

- Catalogue d'exposition de tableaux, galerie Vollard, préface de Roger Marx
- Coupures de presse (3 p.) mentionnant l'exposition et la préface du catalogue

4. Albert BESNARD, 1901

- Tiré-à-part d'un article de Roger Marx corrigé par lui, s. d.
- Coupure de presse (1 p.) mentionnant le livre de Roger Marx de 1893

5. Romaine BROOKS, 1910

- Catalogue d'exposition de tableaux, Galerie Durand-Ruel, préface de Roger Marx (deux exemplaires)

6. Pierre CALMETTES, 1907

- Catalogue de l'exposition « Chez Anatole France » peintures et dessins, galerie des Artistes Modernes, préface de Roger Marx

7. Augustin CARRERA, 1910

- Catalogue d'exposition de peintures, galerie E. Druet, préface de Roger Marx

8. Eugène CARRIERE, 1892 et 1901

- Manuscrit de Roger Marx (1 p.) sur « Maternité », tableau qui figure au salon de 1892.
- 2 Coupures de presse : un article de Roger Marx en allemand in *Wiener Rundschau*, février 1901, un article du *Mercure de France* d'avril 1901 mentionnant l'article précédent.

9. Jules CHERET, 1889

- Coupures de presse (8 p.) décembre 1889 et janvier 1890 sur l'exposition, mentionnant la préface de Roger Marx
- Tiré-à-part (7 exemplaires) d'un article sur l'exposition mentionnant la préface de Roger Marx
- Tiré-à-part (2 exemplaires) d'une page d'un catalogue d'exposition collective avec Jules Chéret

- Tiré-à-part (1 p.) de l'article de Roger Marx sur Jules Chéret dans l'Image, série Cartons d'Artistes
 - (Correspondance privée : L.A.S. de Chéret, 3 janvier 1890 ; 18 L.A.S., cartes de visites et cartes de félicitation ou remerciement, 2 janvier-16 avril 1890 : Sully Prudhomme, E. ?, Philippe Burty, Auguste Rodin, Bracquemont, Auguste Lepère, Alexandre de Roche du Telloy, A. Collignon, Victor Champier, Firmin Javel, A. D..., Ch. de Meixmoron de Dombasle, Georges Hecq...
 - 2 cartes d'entrée à l'exposition
 - 4 tirés-à-part de la préface dont 2 corrigés par Roger Marx
 - 32 coupures de presse et articles dont 5 signées Roger Marx, 26 décembre 1889-28 juillet 1893.)
- (Ms 276. Don Claude Roger Marx)

10. Auguste DELAHERCHE, 1905

- **Correspondance** : 5 lettres de Delaherche datées de 1901, 1905 et 1906 et s. d. ; lettres renseignant sur Delaherche de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs (1905) et du pensionnat d'apprentis où Delaherche a été professeur de dessin (1905) (3 p.) ; lettres et cartes de remerciement pour l'envoi de l'article : Charles Genuys, ami de Delaherche, s. d. ; du Docteur Louis Lamotte, chirurgien de l'Hôtel Dieu de Beauvais (2 p.)

+

- **Notes de travail**, extrait d'articles, notes biographiques, listes d'oeuvres, extrait de compte-rendu d'exposition (19 p.)
- **Illustrations** : vues de Beauvais, ville natale de l'artiste (2 p.) ; photographies de céramiques (4 p.) ; 1 dessin de céramique sur calque.

11. Henri DUHEM, 1904, 1907

- Catalogue d'exposition de peintures et aquarelles de 1904, galerie E. Druet, préface de Roger Marx
- Catalogue d'exposition de peintures, aquarelles, pastels et dessins de 1907, galerie Georges Petit, préface de Roger Marx

12. Claude-Ferdinand GAILLARD 1887

- **Correspondance administrative** : 1 L.A.S. de Roger Marx, datée du 23 janvier 1887, adressée au ministre, Roger Marx demande l'autorisation d'utiliser la grande salle de l'école des Beaux-Arts pour une exposition rétrospective (1 p.)
- **Correspondance privée** : Brouillon de lettre de Roger Marx, sans date, adressée à des artistes et confrères proposant de monter un groupe pour défendre les intérêts des aquafortistes, remerciements pour les adhésions et argumentation d'une telle initiative (4 f. ms.) ff. 1-5 paginés ; 1 L.A.S. de [Gaillard] à [Roger Marx], s. d., fragmentaire, dans laquelle il donne des conseils pour l'article et lui explique ses intentions d'artiste
- **Notes de travail** : brouillons de discours, s. d. : discours précédant celui de Roger Marx (1 f. ms.) ; discours-biographie de Roger Marx adressé à l'artiste et au public de l'exposition (4 f. ms.), notes manuscrites, brouillons d'articles, listes d'oeuvres de l'artiste.. (9 p.)
- **Coupures de presse** (6 p.) sur l'exposition et une de 1898 faisant allusion à Roger Marx soutenant Gaillard

Emile GALLE

- Voir « Documents Emile Gallé » cartons X et XI

13. Henri GUERARD

- Brouillon (1 f. ms.) d'un article s. d. au sujet d'une exposition d'eaux-fortes, de gravures en couleurs, de panneaux, d'éventails et de tableaux d'Henri Guérard.

14. Frans HALS

- Brouillon d'article (4 f. ms.) s. d. sur quatre tableaux de Frans Hals récemment acquis par le Louvre, signé « X ».

15. Edmond KAYSER, 1909

- Catalogue d'exposition de peintures, aquarelles et dessins, chez E. Blot, préface de Roger Marx

16. Frank LAING

- Correspondance privée : 13 L.A.S., cartes-postales et cartes de visites (25 pg.) de novembre 1898 à août 1900 de Laing à Roger Marx lui donnant des renseignements sur son oeuvre

- Brouillon de texte (13 f. m.s, 20 pages, pagination 2-6 et 2, 3, 5)

- Notes de travail (3 f.m.)

- Catalogue d'exposition *L'Oeuvre gravée de Frank Laing*, chez Ch. Hessèle, préface de Roger Marx (2 exemplaires)

- Tiré à part d'un article de Roger Marx, *Gazette des Beaux-arts*, janvier 1900, sur l'exposition et d'une page d'illustration, exemplaire de *The Magazine of Art* de juin 1900 comportant un article de David Meldrum sur Laing

CARTON IX : TRAVAUX MONOGRAPHIQUES (SUITES)

Dossier 1 : Albert Lebourg

Albert LEBOURG, 1903

1. **Correspondance privée** donnant des renseignements sur l'oeuvre d'Albert Lebourg : 5 L.A.S. et une note, 7-17 novembre 1903
2. **Notes de travail** et brouillon de l'article de la *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1903 (67 f. ms.) ff. 1-3 et 1-6 paginés
3. **Catalogues** : Galerie Mancini, avril 1896, avec carton d'invitation ; Galeries Bernheim Jeune et Fils, décembre 1899, avec carton de publicité ; Galerie Rosenberg, novembre 1903 avec carton d'invitation
4. **Coupures de presse et revues** (3 p.) sur les expositions dans les galeries Mancini et Rosenberg et un article de Roger-Milès in *Revue d'Art*, décembre 1899
5. **Illustrations** : 5 photographies noir et blanc de tableaux d'Albert Lebourg

Dossier 2 : de Mancini (Antonio) à Regnault (Henri)

1. Antonio MANCINI

- Brouillon d'article (1 f. ms.) (de Roger Marx?) s. d. corrigé par Roger Marx

2. Constantin MEUNIER

- Brouillon de texte « Le Moderne » (2 f. ms.) s. d.
- Note de travail (1 f. ms.)
- Coupure de presse (1 p.), citation de Roger Marx

3. Adolphe MONTICELLI, 1886

- Correspondance privée, lettres au sujet de Monticelli [adressée à Philippe Burty] : 3 L.A.S. de E. Parrocel, 23 novembre 1884-13 août 1886 et 1 article (deux exemplaires) ; 3 L.A.S. de Roux, 4 décembre 1884 et s. d. ; 1 L.A.S. de M. R., 17 janvier 1877 ; 1 L.A.S. de ? à Ph. Burty, 3 novembre 1884 ; 1 L.A.S. de Emile [L]avet, 22 novembre 1884 ; 1 L.A.S. de Guy Herlix, 17 décembre 1884, 1 L.A.S. de Delambre, 16 août 1886 à Ph. Burty ; 1 L.A.S. de ? à Roux, 26 août 1886 + 1 coupure de presse et l'acte de décès de Monticelli ; cartes de visites de Léopold Savine et de Joseph Delarebeyrette.
- Notes de travail de Philippe Burty, 18 f. ms. et 1 dessin
- 4 Coupures de presse et articles, juillet 1886-avril 1888
- Illustration : gravure d'un modèle de Monticelli, photographie (de Monticelli ?)

4. Gustave MOREAU

- Brouillon d'article (3 f. ms.) s. d. sur « Les élèves de Gustave Moreau », ff. 3 et 4 paginés

5. Berthe MORISOT

- **Correspondance** : un brouillon de lettre, s. d., signé Roger Marx, adressé à « Mon cher ami » et demandant des renseignements sur Berthe Morisot ; 3 L.A.S. donnant des renseignements sur Berthe Morisot dont une datée du 5 novembre 1907 ; note datée du 29 octobre 1907 donnant aussi divers renseignements ; brouillon de lettre signé Roger Marx du 23 septembre 1895 adressé à Madame Morisot (mère de Berthe ?) et accordant une carte (d'entrée dans les musées nationaux) à Melle Manet

- Texte autographe d'article (1 p.) sur une exposition posthume de Berthe Morisot s. d.
- Notes de travail (1 p.) s. d., liste chronologique des oeuvres et des expositions
- Coupure de presse (1 p.) s. d., article nécrologique
- Invitations pour exposition 1892 (1 p.) voir dans le carton salon, 1906 (1 p.) et livrets d'exposition 1902 (1 p.) et 1905 (3 exemplaires dont deux annotés)

6. Jean PATRICOT*, 1902

- Texte autographe de l'article de la *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1902 (10 f.) ff. 1-3 paginés

7. Pierre PUVIS DE CHAVANNES*, 1899

- Correspondance privée, 2 cartes de visite de Puvis de Chavannes adressées à Roger Marx, s. d.
- Article autographe pour *La Revue Encyclopédique*, série "cartons d'artistes" (10 f. ms.) ff. 2, 31, 32 et 35 paginés ; notes de travail (10 f. ms.)
- Coupure de presse, 1 article nécrologique de Roger Marx in *La Volonté*, 26 oct 1898
- Cartons d'invitation aux expositions P. de Chavannes, galerie Durand-Ruel, 1894 et 1899 ; 2 laisser-passer au salon du Champ de Mars de 1892 organisé par la Société Nationale des Beaux Arts dont Puvis de Chavannes est président
- Illustration : photographie d'un portrait de femme (1883)

8. Henri REGNAULT*, 1886

- **Correspondance** préparatoire à l'édition : 9 L.A.S. de l'éditeur J. Rouam à Roger Marx, du 11 juin 1885 au 22 sept. 1886 (13 p.) ; 4 L.A.S. de Roger Marx dont une du 2 avril 1886 ; autres : Ministère des Beaux-Arts (2 enveloppes) et 1 L.A.S. sur papier à en-tête *l'Artiste*, 18 sept. 1886
- **Correspondance privée** : 1 L.A.S. de Roger Marx sans destinataire mentionné, une note de Roger Marx listant des choses à faire et remerciant pour un article (sur la sortie du livre?), 3 cartes de visite au nom de Roger Marx dont une remerciant pour un article écrit sur son ouvrage ; 4 L.A.S. de remerciement adressées à Roger Marx pour l'envoi de l'ouvrage : Emile Marx, père de Roger Marx, s. d., Paul S..., 8 juillet 1886, Jules Valadon, s. d., ? de Rougé, 11 sept 1886.
- Notes de travail (2 f.)
- Coupures de presse (41 p.) de juin 1886 à février 1888 sur la sortie de l'ouvrage et 2 prière d'insérer corrigés par Roger Marx

Dossier 3 : de Rodin (Auguste) à divers

1. Auguste RODIN

- Coupures de presse (4 p.) de 1901 sur la sortie du livre *Auguste Rodin et son oeuvre*, Paris, édition de "La Plume", 1900 et (3 p.) de 1901, 1908 et 1912
- Catalogue de l'exposition *Collection des Dessins d'Auguste Rodin*, 1912, Nouvelle Bibliothèque de Lyon, préface de Roger Marx
- Tiré-à-part de l'article de Roger Marx in *Pan*, décembre 1897
- Illustrations reproduisant des sculptures, gravures et dessins de Rodin, illustrations publiées dans l'ouvrage (12 p.)

2. Daniel VIERGE, 1901

- Brouillon d'article (2 f. ms.)
- Extrait de la *Revue des arts décoratifs* (1 p.) de mai 1901

3. Victor VIGNON, 1894

- Catalogue d'exposition de tableaux, galerie Bernheim-Jeune, préface de Roger Marx

4. VLAMINCK, 1910

- Catalogue d'exposition de peinture et faïence décorative, chez A. Volland, préface de Roger Marx

5. Divers

Notable picture in American private collection 1904, série de 11 articles en anglais, publiés par John la Farge et August F. Jaccaci à Londres

- **Correspondance éditoriale** : lettres de l'éditeur précisant les tarifs et donnant des indications à Roger Marx sur les oeuvres à traiter (8 p.) ; liste des 11 tableaux à traiter (1 p.) ; liste d'auteurs dont Roger Marx (1 p.) ; chèque de 1250 F. daté de juin 1904 (1 p.)

- **Brouillons d'articles** : textes manuscrits : Monet (2 f. ms.) ; Degas (3 f. ms.) ; Renoir (1 f. ms.) ; Whistler (4 f. ms.) ; Regnault (3 f. ms.) ; textes dactylographiés corrigés par Roger Marx : Manet (3 f. ms.) ; Puvis de Chavannes (2 f. ms.) ; Millet (3 f. ms.)

- **Notes de travail** : Cassatt (3 f. ms.) ; Troyon (4 f. ms.)

Remarque : la liste d'oeuvres comporte deux tableaux de Rousseau et un de Monticelli dont il n'y a pas trace ici. En revanche les deux tableaux de Degas et celui de Whistler ne sont pas sur la liste mais leur étude est commandée par l'éditeur dans la correspondance.

Dossier 4 : coupures de presse et articles mentionnant ou citant Roger Marx et ses travaux à propos de divers artistes

1. Paul BAUDRY, s. d.,

(1 p.) sur l'article de Roger Marx au sujet de l'exposition Baudry

2. Eugène BOUDIN, 1903

(1 p.), mention

3. Frank BRANGWYN*, 1912

Revue de l'art, Museum 1912, *Art et Décoration* 1905, comportant 3 articles sur Brangwyn dont un dédié à la main à Roger Marx par l'auteur G. Soulier.

4. Jean-Charles CAZIN, 1901

(4 p.), citation

5. Edgar CHAHINE, 1901

(1 p.), mention

6. Théodore CHASSERIAU, s. d.

(2 p.) au sujet des dégâts qu'ont subi les peintures de la Cour des comptes et de l'entoilage des fresques, citation

7. Honoré DAUMIER, 1901

(7 p.) mentionnant l'étude de Roger Marx sur Daumier à l'occasion de la centennale, dont un article critiquant l'incompétence des organisateurs

8. Marcellin DESBOUTIN, 1902

²Roger Marx

10. Daniel DUPUIS

(7 p.) novembre 1899 à février 1900 sur la mort de Daniel Dupuis, mention et citation

11. Alexandre FALGUIERE 1898

(1 p.) octobre 1898 sur l'ouvrage Alexandre Falguière, sculpteur et peintre, Paris, Société Anonyme La Plume, 1898, rassemblant des textes de divers critiques dont Roger Marx et des reproductions d'oeuvres de Falguière.

12. Henri FANTIN-LATOIR

(2 p.) au sujet de l'exposition de dessins de Fantin-Latour et mentionnant Roger Marx en tant qu'acheteur d'un de ses dessins (« l'Atelier » est-ce « La Leçon de dessin » dessin daté de 1879, vente 11-12 mai 1914?), et éditeur dans Les Maîtres du dessin.

13. Loie FULLER, 1907*

- Coupures de presse entre 1893 et 1897 (17 p.) sur son art et ses spectacles..., dont un article de Roger Marx dédié à Pierre Roche
- Autre : un programme pour une soirée Beethoven avec des danses de Miss Isadora Duncan, une publicité pour les Folies Bergères

14. André DES GACHONS, 1894

(1 p.) mai 1894, citation

15. Jean GARNIER 1896

(3 p.) avril 1896, mentionnant un rapport de Roger Marx à son sujet.

16. Jean-Dominique INGRES

Illustrations (15 p.) reproduisant des dessins, gravures croquis... d'Ingres

17. Johan-Barthold JONGKIND 1902

Article (1 p.) de Raymond Bouyer de janvier 1902 rendant hommage au soutien précoce de Roger Marx en faveur de Jongkind et un article (1 p.) de Charles Saunier de mai 1902 mentionnant Roger Marx au sujet de la collection Lutz comportant des Jongkind.

18. René LALIQUE 1901 et 1902

(2 p.) juillet 1901 et avril 1902, citation

18bis. LA TOUR, Maurice-Quentin de 1901

(1 p.) mentionnant une commande du ministre des Beaux-Arts à Roger Marx d'un ouvrage sur lui.

19. Ernest LAURENT 1905

(1 p.) rendant hommage au soutien précoce de Roger Marx en faveur de

20. Louis LEGRAND 1901

(1 p.), mention

21. LEPINE

(1 p.), citation

22. Eugène MARTEL, 1901

(1 p.) mai 1901, citation

23. Charles MILCENDEAU, 1898

(1 p.) mars 1898, citation (préface du catalogue de l'exposition en cours chez Durand-Ruel))

24. Victor MOTTEZ, (1902)

Article (1 p.) « Les Elèves de Ingres », mention

25. Louis PAYRET-DORTAIL 1900

Article (1 p.), mention.

26. PELLENC

(1 p.) mention au sujet du salon de 1893

27. Auguste POINTELIN 1899

(1 p.), mention au sujet du salon de 1895

28. PONSCARME 1896

(1 p.), mention

29. Jean François RAFFAELLI 1896

(1 p.), mention

30. René SCHILLER 1904

(1 p.), mention

31. Alden WEIR

- Illustration (1 p.) gravure « La Petite Liseuse »

32. James Mc Neill WHISTLER

- Carton d'invitation (1 p.) s. d. à une exposition

- Photographies (8 p.) d'oeuvres de Whistler

33. Adolphe WILLETTE 1901

(1 p.) mai 1901, mention

34. Impressionnistes

(1 p.) février 1900, citation

Série

- Coupure de presse de janvier 1905 faisant allusion à une série de publications monographiques dirigée par Roger Marx (cartons d'artistes ?)

CARTON X : Documents Emile Gallé (1)

Ensemble de documents appartenant au fonds Roger Marx, mélangés à des documents qui semblent avoir été donnés à Roger Marx par Madame Rosenthal avec les photographies et illustrations (Carton XVIII)

Dossier 1 : Notices d'oeuvres dédiées à Roger Marx

1. Emile Gallé, « Notice au jury sur sa production. Union centrale des Arts décoratifs, VIII^e Exposition », 1884
2. Emile Gallé, Recueil de notices techniques adressées au jury de l'Exposition Universelle de 1889, avec envois signés aux Marx : « Notice remise au jury sur la fabrication de verres et cristaux de luxe », Nancy : Impr. coopérative de l'Est, 1889 ; « Notes remises au jury sur sa production et catalogue de son envoi, Nancy : Impr. coopérative de l'Est, 1889 ; « Notice remise au jury sur sa fabrication de fayences (sic) d'art », Nancy : Impr. coopérative de l'Est, 1889.
3. Emile Gallé, « Description des pièces de mobilier composées et exécutées pour Monsieur H. W., 1891-1892 ».
4. Emile Gallé, « Chemins d'automne » : texte manuscrit (10 feuillets) et une photographie, sans date.
5. Carbone (?] de notices et correspondance, sans date.

Dossier 2 : Ecole de Nancy, décès de Gallé, conférences de Roger Marx

- 1900-1909 **1.** Ecole de Nancy
- Texte de Lucien Wiener « Le Musée Lorrain et le Musée des Arts Décoratifs », 1900
 - Invitation (en double) adressée à Roger Marx à la Réunion de fondation d'une « Société d'Industrie d'Art »
 - Coupures de presse (2 p.) sur cette fondation
 - Statuts de l'Ecole de Nancy, 1901
 - Catalogue d'exposition de l'Ecole de Nancy au Pavillon de Marsan, 1903
 - Article de André Fontaine « L'Art Décoratif et l'Ecole de Nancy », 1909
- 1900-1910 **2.** Correspondance Roger Marx-Cristallerie Gallé
- 12 lettres d'un représentant de l'Usine, de Juillet 1900 à juin 1910 au sujet de Gallé et de commandes
- 1902 **3.** « Emile Gallé » par Roger Marx
- Tiré-à-part (en double) de la conférence faite au Musée Galliera au profit de l' « Art pour tous »
- 1904 **4.** Décès de Gallé
- Correspondance familiale et diverse
 - Académie de Stanislas : correspondance, 1904-1906 (6 pièces) ; ; carte d'adhérent de Gallé (1 pièce) ; Emile Gallé, « Le décor symbolique », discours de réception à l'Académie de Stanislas en 1900 : « Réponse du Président Ch. de Meixmoron de Dombasle au récipiendaire M. Emile Gallé » : plaquette imprimée, 1900 ; « Le Docteur Albert Friot, 1854-1905 » : brochure imprimée ; cahier de notes manuscrites.
 - Conférence de Roger Marx, notes de travail, correspondance administrative, texte dactylographié (en double) et imprimé
 - Conférence de M. G. Le Monnier, vice-président honoraire de la Société Centrale d'Horticulture (en double) et extrait du *Progrès de l'Est*
- 1907 **5.** « Emile Gallé, écrivain » par Roger Marx

- 1 lettre de P. Mougenot renseignant sur les écrits de Gallé, bibliographie dactylographiée des articles de Gallé parus dans le bulletin de la Société Centrale d'Horticulture
- Tiré-à-part (en double) d'un article de Gallé
- Texte de la conférence dactylographié (en double, pg. 2-14 et 5-14) et imprimé (en triple)

Dossier 3 : Correspondance, notes et imprimés divers

1. Correspondance avec Mme Gallé, Mme Rosenthal, 1912-1913 (4 pièces)
2. Correspondance et notes diverses
3. Notes de travail
4. Tiré-à-part corrigé par Roger Marx
5. Imprimés divers

Dossier 4 : coupures de presse

Dossier 5 : photographies d'oeuvres de Gallé

CARTON XI : Documents Emile Gallé (2)

Dossier 1 : Bulletin de la Société Centrale d'Horticulture de Nancy
40 fascicules

Dossier 2 : Autres revues (Bulletin des Sociétés artistiques de l'Est, Revue Universelle, Revue des Arts décoratifs, etc.)
21 fascicules

CARTON XII : TRAVAUX; beaux-arts

Dossier 1 : Beaux-Arts : Généralités

- 1884 (**L'exposition des dessins de l'école moderne**
- Article en huit parties in *Le Journal des Arts*, 1884.
cote : 8°H 1791, Don Claude Roger-Marx 1923).
- 1889 (**L'Art à l'Exposition Universelle**
Extrait de *l'Indépendant Littéraire*, 1889
cote : 4°H 79)
- 1891 (**Influence des arts de l'Extrême orient**
- Fol. 1. Article autographe, 4 ff.
- Fol. 2-4. Revue *Le Japon Artistique* contenant un article de Roger Marx : " Le Rôle et l'influence des arts de l'extrême orient et du Japon ", *Le Japon Artistique*, avril 1891, n°36 pg. 141-148 ; article de Roger Marx : " Les arts de l'Extrême Orient et du Japon ", *La Revue Encyclopédique*, n° 11, 11ème année, pg. 503-504 (même texte que le précédent) ; 2 articles s.d.
- Fol. 5-16. Correspondance privée : 5 lettres et 7 cartes de félicitation, remerciement ou de réaction au sujet de l'article : Charles -A Gautier, 17 mai 1891 ; Ministère des travaux Publics, M. (Comte), 17 mai 1891 ; A. Collignon, 18 mai 1891 ; Mairie de Paris, 24 mai 1891 ; Bracquemond, 11 juillet 1891 ; V. Lemoine et Fils ; Madame Faure Dujarric, Eugène Müntz, H. Laffillée, E. Chaplet, Edmond Pottier, Lucien Magne
cote : Ms 331. Don Claude Roger-Marx 1923)
- 1900-1902 **Les Maîtres du dessin***
- Notes de travail : Ms de Roger Marx (?) sur la collection de dessins du Luxembourg (2 f. ms.)
- Correspondance préparatoire à l'édition au sujet de la couverture de l'ouvrage 2 L.A.S. et une enveloppe de l'éditeur à Roger Marx
- Coupures de presse annonçant la parution des différents numéros, mai 1899-mai 1901 (25 p.)

Divers brouillons de textes

- (2 f. ms.) sur le génie national
- (1 f. ms.) sur « Le mouvement artistique en Allemagne et en Autriche »
- (1 f. ms.) sur « La matière » en sculpture
- (1 f. ms.) sur « Les sculpteurs de faune »
- (1 f. ms.) sur l'art animalier

Projet éditorial

- Lettre de la librairie Hachette du 7 mai 1910 annonçant l'impossibilité de publier un volume « Sur l'Art », rassemblant des articles de Roger Marx

Dossier 2 : Salons

- 1882 (**Le Salon de Nancy**
cote : Ms 279. Don Claude Roger Marx 1923)
- 1888 **Le salon de 1888**
- *Argus* de presse (2 p.) de mai et juin citant des extraits d'articles de Roger Marx dans *le Voltaire*

- (Article en huit parties et cinquième partie d'une autre série.
cote : 8°H 1838)

1889 Le salon de 1889

- Article (1 p.) « Le Salon de 1889 » de Roger Marx dans le *Voltaire* du 1er mai 1889
(cote : 4° H 79). Extrait de *l'Indépendant Littéraire*, 1889, pg. 224-228

1892 Salon des Champs-Élysées

- Revues (2 p.) *L'Echo de la Semaine* des 8 et 15 mai avec deux articles de Roger Marx

1895 Les Salons de 1895

- Correspondance privée, lettres de remerciement pour l'envoi de l'ouvrage, Bouyer le 14 décembre 1895 et enveloppe, carte de visite du Marquis de Chennevières le 18 décembre 1895 et enveloppe, lettre de G. Herviau du 4 janvier 1896, carte et enveloppe de Paul Desjardins du 5 janvier 1896, carte de visite de Raymond Poincaré s. d..
- Manuscrit de l'article de Charles Morice « Les salons de 1895 par M. Roger Marx » (7 f.)
- Coupures de presse (4 p.) sur la sortie de l'ouvrage.

1901 Société Nouvelle de peintres

- Article (1 p.) citant Roger Marx au sujet de la société fondée le 10 mars 1900

1903 Salon des Indépendants

- Coupure de presse (1 p.) d'avril 1903 citant l'article de Roger Marx sur le salon

1904-1905 Salons en général

- Coupure de presse (1 p.) de juillet 1904 mentionnant Roger Marx au sujet des salons

Salon d'Automne

- Coupures de presse (4 p.) d'octobre et décembre 1904 mentionnant et citant Roger Marx, président du jury cette année-là
- Coupures de presse (3 p.) de février 1905 sur la dissolution provisoire de la Société du Salon d'Automne

1906 Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts

- Coupure de presse (1 p.) d'avril 1906 mentionnant Roger Marx au sujet du salon fondé en 1889 et dans lequel Roger Marx a fondé une section des arts décoratifs l'année suivante

1911 Artistes Indépendants

- Liste des oeuvres que Dujardin-Beaumetz a acquis pour l'Etat à la 27^e exposition (1 p.) datée du 16 mai 1911

Sans date Salon du Champs de Mars

- Brouillon d'article fragmentaire (1 f. ms.)

**Dossier 3 : Edmond et Jules de Goncourt, Etudes d'art.
Le Salon de 1852. La Peinture à l'exposition de 1855***

- 1893** 1. Correspondance préparatoire à l'édition : 5 lettres de l'éditeur J. Petit de janvier à avril 1893 ; 2 brouillons et une lettre de Roger Marx à Jules de Goncourt concernant la préface, s. d.
2. Correspondance privée : lettres et cartes de visites de remerciement pour l'envoi de l'ouvrage (5 p.) : carte de visite

d'Emile Zola, 16 juillet 1893 ; carte de visite de Mr et Mme Waldeck Rousseau, s. d. ; lettre de Gaston Marx, 14 avril 1893 ; lettre de Devillier, 4 juillet 1893 ; lettre de A ?, s. d.
 3. Notes de travail et brouillons manuscrits (213 pièces)
 4. Coupures de presse et articles annonçant et commentant l'ouvrage (63 p) et trois articles recopiés à la main par Roger Marx

Dossier 4 : Roger Marx, chroniqueur, critique littéraire et théâtral

- 1878-1880 **1.** Notes de travail de Roger Marx sur Narcisse Michaut, 24 juin 1877 (2 p.), Florence et Venise (1 p.) et sur « la mort du fils » (1 p.)
 (" Démocrite ou le vrai sceptique ", in *Revue des Etudes*, 15 mai 1877.
 - "Narcisse Michaut et l'Eloge de Buffon" (Paris, Hachette, 1878), in *Le Progrès de l'Est*, 7 sept. 1878
 - "Les mousquetaires au couvent", (rubrique "la soirée théâtrale"), in *Nancy Théâtre*, 23 nov. 1880
 -"De Nancy à Rome : carnet d'un touriste", 6 articles in *Le Progrès de l'Est* du 8 au 17 sept. 1880
 cote : Ms 657, Don Claude Roger-Marx 1923)
- 1890 **2.** « Dimanches de Paris » article de Roger Marx in *La Vie Populaire* du 2 janvier 1890
 - Coupure de presse (1 p.)
- 1893 **3.** « L'Atelier Chantorel », par Frantz Jourdain, Charpentier et Fasquelle, 1893
 - Coupure de presse (1 p.) article de Roger Marx sur l'ouvrage
- 1904 **4.** « Constantin Meunier », par Camille Lemonnier (?), *Gazette des Beaux-arts*, février 1904
 - Brouillon d'article (1 p.) sur l'ouvrage
- Sans date **5. Varia :**
 - « Le Journal », par Clovis Hugues ; « Le Théâtre » par Francisque Sarcey, Société artistique du livre illustré
 - Brouillon d'article sur l'ouvrage (4 p.)
 « A travers le Salzkammergut », par Auguste Marguillier, Hachette
 - Tiré-à-part (1 p.) d'un article sur l'ouvrage corrigé par Roger Marx
 « les Musées d'Allemagne » par Emile Michel, « le Style Louis XIV » par A. Genevay, « Guiberti » par Charles Perkins et « les Artistes célèbres », collection créée par Eugène Müntz
 - Coupure de presse
- 6. Autres**
 - Lettre du Comité International de la Presse au sujet du transport et de l'accès à l'Exposition Universelle d'Anvers de 1885
 - Carte de la Société Générale des Etudiants de Nancy invitant Roger Marx, du Voltaire, aux Fêtes Universitaires les 5, 6 et 7 juin 1892

Articles reliés

1882-1888 (Articles de Roger Marx dans Le Progrès Artistique; Le Progrès de l'Est, Le Courrier de Meurthe et Moselle, Le Voltaire, Le Journal

des Artistes... classés chronologiquement et reliés par année :
1882, 1882-1885, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888.)
(cote : FOL° 374 U 1. Don Claude Roger Marx 1925)

CARTON XIII : Catalogues de vente, revues, articles dédiacés

1. Préface d'Albert Aurier (?) pour un livre de critique d'art en préparation in *Mercure de France*, déc. 1892, pp 309-316
 - Exemplaire de la revue *La Lorraine-Artiste* n°5, 4 février 1894, in-4°, 7 p. ill. (où il est fait mention de la préface de Roger Marx aux Salons de 1852 et 1855 publiés à l'*Eclair* par E. et J. de Goncourt, p. 58, 60, 61.)

2. Documents divers :

- *Bulletin du Comité des Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, n°13, 1^{er} mars 1900, in-4°, pg. 2 à 4, avec p.2 la nomination de Roger Marx en tant que membre du Comité.
- revue sans titre, in-4°, pg. 525-588 avec articles : « Les Salons » de 1897, par Auguste Marguillier ; « La Littérature d'Impression », par Henri Chantavoine ; « Revue des Sciences », par Henri de Parville ; « Chronique politique », par Louis Joubert ; « 4 mai 1897 », par Gaston David.
- revue *Mercure de France*, août 1894, pg. 375 à 378 (où il est fait mention de R. Marx) par Julien Leclercq. Et article « Les cochons » pg. 369 à 374.
- 1 f. (p. 275-276) de *Documents Parlementaires-Sénat*, in-4°
- page de couverture de la revue *La Coopération des Idées*, n°12, 16 juin 1912, 1 f. in-8°
- programme d'un concert donné le 14 avril 1913 par la Société « Le Lied en tous pays », 1 f., in-8°
- *La Nouvelle Revue* (s. d.) pg. 351 à 362, fragment de l'article « Les Salons de 1896 », par Camille Mauclair
- Bulletin de souscription au livre : *Three Essays on Oriental Painting*, par Sei-Ichi-Taki, 1 f. in-4°, Londres 1910
- un exemplaire des statuts de la Société pour l'Etude de la Gravure Française, 2 f., in-4°, 26 mai 1911
- programme du mois de mars 1913 de la Société Art et Science, Société de Propagande Artistique et de Vulgarisation Scientifique, 2 f., in-12°
- Invitation à la Conférence d'Albert Gayet au Musée des Arts Décoratifs, le 29 janvier 1913, 2 f., in-8°
- Invitation à l'exposition Eugène Perrot, au Musée Moderne des Arts, le 12 juillet 1913, 2 f., in-8°
- Fragment d'article de la *Gazette des Beaux-Arts* : « Le Théâtre des Champs Elysées » pg. 261-276, in-4°

3. Documents extérieurs sur des artistes :

- *Revue Universelle* n° 93, 1^{er} sept. 1903, pg. 441 à 464, contenant 7 reproductions 9 x 13 à 15 x 18 semblables à celles publiées dans l'article sur Whistler par Gustave Geffroy
- *Gazette des Beaux-Arts* (s. d.), pg. 361 à 376, in-4°, comprenant un article sur James Whistler par Théodore Duret, contenant deux reproductions 8,5 x 19,5 et 15 x 23
- *Revue de l'Art*, avec article de Léonce Bénédict : « ' ' Le toast ' ' par Fantin-Latour » pg. 21 à 31. Article d'Henri Beraldi sur Pierre Gusman p. 32
- Article dédié, de Léon Rosenthal, sur Ernest Laurent, tiré à part de la revue *Art et Décoration*, pg. 66 à 76
- Articles de journal « La rénovation des décors de théâtre » et « Exposition Ernest Laurent. La vie intérieure sous les grâces les plus fraîches du dehors »

- Article dédié de Paul Jamot sur Ernest Laurent, tiré à part de la *Gazette des Beaux-Arts* du 1^{er} mars 1911, 31 p. in-4°, ill. dont 5 gravures
- Article dédié de Paul Jamot : « Une illustration des 'Fioretti' par Maurice Denis », tiré à part de la *Gazette des Beaux-Arts* du 1^{er} juillet 1911, 18 p. ill. in-4°
- Article sur « Le Christ à la monnaie ou le Tribut à César », par J. Chauvin, avec préface de J. Doucet, 4 f. in-4° ill.

4. Catalogues de Vente :

- Bronzes de Barye, Oeuvres de David d'Angers, Médailles-Portraits de contemporains, Curiosités, Porcelaines, Bronzes du XVI^e siècle, Objets de Vitrine, Meubles, Tapisseries, Dessins, 13 mars 1892, Hôtel Drouot, in-8°, 16 p. 190 n°.
- Peintures, Pastels, Sanguines, par Jules Chéret, Hôtel Drouot, 24 déc. 1903, in-12°, 11 p. , 40 n°.
- Estampes, Dessins, Livres illustrés de la Collection H. Fantin-Latour, Paris Hôtel Drouot, 14 mars 1905, in-8°, 29 p. ill., 191 n°.- Estampes anciennes et modernes, Affiches, Estampes en lots, Hôtel Drouot, 10 fév. 1904, in-8°, 20 p. 177 n°.
- Peintures, Pastels et Sanguines par Jules Chéret, 25 mars 1905, Hôtel Drouot, in 8°, 5 p. ill., 28 n°.
- Vente Mme L..., Tapisseries anciennes, Hôtel Drouot, 12 juin 1906, in-4°, 4 p. ill.
- Pastels, Dessins rehaussés, Maquettes originales d'affiches par Jules Chéret, 27 déc. 1907, Hôtel Drouot, in-12°, 4 p., 30 n°.
- Collection de M. X..., dessins, Hôtel Drouot, 21 janv. 1924, in-8°, 32 p. ill., 157 n°.
- Tableaux Anciens Primitifs appartenant à divers amateurs, Hôtel Drouot, 4 fév. 1924, in-8°, 32 p., 132 n°.
- Tableaux Anciens, Miniatures Persanes, Armes Anciennes, Livres dépendant de la succession de Mme la Dre. de V de W et autres, Salle Van Herck, Anvers, 28 déc. 1925, in-4°, 40 p. ill., 209 n°.
- Atelier Jean Boldini, Dessins, Aquarelles, Pastels, Peintures, Galerie Charpentier, 30 juin 1936, in-4°, 82 n°. , ill.
- Tableaux, Pastels, aquarelles, gouaches et dessins modernes principalement de l'Ecole de Paris, Hôtel Drouot, 5 mai 1937, in-8°, 19 p., ill., 142 n°.
- Succession M. François Arago, Objets d' art et d'Ameublement, Estampes du XVIII^e siècle, Tableaux Anciens et Modernes, Hôtel Drouot 26-27 mai 1937, in-4°, 35 p., ill., 337 n°.
- Collection Louis Deglatigny, de Rouen, Hôtel Drouot, 28 mai 1937, in-4°, 82 p. ill., 153 n°.
- Tableaux Modernes, Aquarelles, Dessins, Pastels, Gravures, Hôtel Drouot, 30 juin 1937, in-8°, 17 p., ill., 97 n°.
- Tableaux modernes, Hôtel Drouot, 8 déc. 1937, in-8°, 74 n°. ill.
- Tableaux et Dessins Anciens, Objets d'Art et d'Ameublement, Meubles et Sièges appartenant à M. X., Hôtel Drouot, 10 déc. 1937, in-8°, 12 p. ill., 60 n°.
- Tableau par Goya y Lucientes, « Jeune femme à la mantille blanche », Galerie Charpentier, 14 déc. 1937, in-4°, 3 f., ill.
- Succession de Mme Léon Lowenstein, Hôtel Drouot 7-8 mars 1938, in-4°, 31 p., 273 n°.
- Succession de Mme L..., Bijoux, Orfèvrerie, Objets d'Art et d'Ameublement, Tableaux Anciens et Modernes, Hôtel Drouot, 21-22 mars 1938, in-8°, 30 p. ill., 253 n°.- Succession Mme Alexis Godillot, 1-2 juin 1938, Hôtel Drouot, in-4°, 36 p. ill., 310 n°.
- Collection de Mme R., Dessins anciens, Gouaches, Tableaux anciens, Objets d'Art et d'Ameublement, Meubles, Galerie Charpentier, 10 mai 1938, in-4°, 35 p. ill., 66 n°.
- Objets d'Art et d'Ameublement principalement du XVIII^e siècle, provenant de l'Hôtel de Mme I. P..., Hôtel Drouot, 14-15 fév. 1938, in-4°, 36 p. ill., 347 n°.

5. Revues :

- *L'Art Décoratif* n° 191, mai 1913, in-4°, 244 p. ill. + supplément 6 p.
- *L'Art Décoratif*, n°52, janv. 1903, in-4°, 40 p. ill., en 2 exemplaires. (Comprenant un article sur Jules Chéret par Camille Mauclair)
- *Art et Décoration*, n°12, déc. 1902, in-4°, 208 p. ill., (comprenant un article sur Jules Chéret par Gustave Kahn)
- *L'Art Moderne* n° 12, 24 mars 1895, in-4°, pg. 90 à 95, ill.
- *L'Art Moderne* n°10, 10 mars 1895, in-4°, pg. 74 à 78, ill.
- *L'Assiette au beurre*, n° spécial Chéret et « les Cherettes », in-4°, 11 p. ill.
- *Les Modes*, n° 6, juin 1901, in-4°, 28 p. ill.

CARTON XIV : Photographies : la médaille

1. Les médailleurs français depuis 1789 :
113 photos, 1 reproduction et 1 calque, différents formats, de 5,5 x 6 à 28,5 x 36,5. Beaucoup sont découpées, assez peu légendées.
2. Les médailleurs français depuis 1789, II : 66 photos différents formats, de 5 x 9 à 25 x 31, peu légendées, dont :
 - 4 photos Walter Munch & Co, Karlsruhe
 - 2 photos Moreau Frères, 21 rue de Tournon, Paris
 - 2 photos A. Acquart, 45 Cours Marigny, Vincennes
 - 2 photos dédiacées à R. Marx par H. François, l'une datant du Salon de 1887
 - 10 photos dédiacées à R. Marx par Emile Gaulard, Salon de 1892
 - 1 photo dédiacée à R. Marx par Roty
 - 13 photos dédiacées à R. Marx par Léon Deschamps, graveur, Exposition Universelle de 1900
 - 3 photos P. Sauvanaud, 45 rue Jacob, Paris, avec LA.S. signée Roty
 - 9 photos (horlogerie) estampillées 11, rue de la Paix, La-Chaux-de-Fonds
 - 1 « photographie artistique » Hebert-Paris
3. Médailleurs photos petit format :
230 photos et reproductions différents formats, de 2 x 2 à 15 x 21, peu légendées
4. Photos-cartons petit format :
18 photos Walter Munch & Cie., Karlsruhe, le plus souvent légendées
5. Les médailleurs français contemporains. Photos- doc. III
Préface des Médailleurs français contemporains, 4 f. in-fol. dédiacée par R. Marx à Chaplain, avec 3 pl. photos et 2 pl. reproductions.

CARTON XV : Photographies : 1900

Céramique :

- 153 tirages photographiques et reproductions, différents formats (3,5 x 7 à 19,5 x 26,5) souvent légendés, dont
- . 1 tirage d'objet de la marque Tiffany and Co à l'Exposition Universelle 1900
 - . 3 tirages et 2 reproductions de vues du Pavillon de l'Histoire de la Céramique Architecturale à l'Exposition Universelle Paris 1900
 - . 3 tirages d'objets de céramique architecturales fabriquées par Emile Muller, et divers : 3 tirages
 - Notes 1 p. in -fol. (de Roger Marx ?)
 - Dépliant publicitaire Bigot et Cie, *Grès flammés*, Exposition de 1900, 6 p, in-8°
 - Notice avec prix de la Manufacture E. Alluud, Limoges, pour l'Exposition Universelle 1900, 4 p. in-4°
 - 22 cartes de visite d'artisans et industriels d'art
 - Catalogue de la maison Edard, articles de cave, 38 p., in-12°, ill. en noir et blanc.
 - Catalogue des oeuvres exposées par les Manufactures Nationales de l'Etat (Gobelins - Sèvres - Beauvais) à l'Exposition Universelle 1900, 68 p., Paris 1900

- Notice sur les pièces céramique du Pavillon d'Histoire de la Céramique Architecturale de Janin Frères et Guérineau à l'Exposition Universelle de 1900, par A. Janin, industriel, 18 p. in-4°, Paris 1900. En 2 exemplaires dont 1 dédié par l'auteur à Roger Marx.
- Brochure des Usines Céramique d'Emile Muller et Cie - Grande Tuilerie d'Ivry - à l'Exposition Universelle 1900, par Emile Muller, 18 p., in-4° avec plan d'installation à l'exposition 1900, Paris 1900
- Catalogue de poteries du Golfe Juan, Faïences d'art Clément Massier avec dessin et prix, 88 p. ill. en noir et blanc.

Orfèvrerie, verrerie, ferronnerie,

- Vues d'ensemble Exposition 1900 (intérieur et extérieur) :
60 photos et 1 dessin, formats divers, de 7x9 à 23x32, souvent légendés, dont :
- Orfèvrerie, métal : 19 photos dont
 - . 2 photos d'objets Marshall Cutler, 2 Sept. 1900, Florence-Italie
 - . 5 photos d'objets de la maison Tiffany and Co, Exposition Paris 1900
 - Ferronnerie : 10 photos dont
 - . 6 photos d'objets des Ateliers de Neuilly, Construction Fer et Bois, Levallois Perret
 - Verrerie : 3 photos
 - Vues Exposition 1900 extérieur : 8 photos et 1 dessin
 - Vues Exposition 1900 intérieur : 20 photos dont 2 photos D. Freuler, 195 rue de Vaugirard, Paris

Tissus, dentelles :

- 88 tirages photographiques et reproductions différents formats (8 x 17 à 23,5 x 29) dont :
- . 23 tirages D. Freuler, Paris
 - . 1 tirage Moreau Frères, Paris
 - . 1 tirage Expo Universelle Paris 1900, 52 Cité des Fleurs
 - . 2 tirages Chr. Westphal, Stockholm et 2 reproductions C. Westphal, Stockholm, 1874 et 1899
 - Revue Hver 8 dag n°39, juin 1899, 18p. in-4°, ill., Kristania 1899
 - Texte 3 f. in4°, traduction manuscrite de l'article « Det norske Billedvæveri » (La fabrique norvégienne de tapisseries) qui est publié dans le journal Hver 8 dag n°39, juin 1899, p. 609-612.
 - 2 exemplaires du Prospectus de l'Ecole professionnelle de textile de Scherrebeck (Skærbæk Danemark) : participation de l'Ecole à l'Exposition Universelle de Paris 1900, 13 p., in-4°. Comprend la liste des tapisseries exposées avec leurs prix .
 - Affiche, in Fol, « Die Scherrebecker Wandteppiche », par le Prof. Dr. Julius Lessing. (manque en place)
 - prospectus de l'Ecole professionnelle de tissage de Scherrebeck, 6p .in4° : « Urteile aus Beitungen und Fachkreisen », extrait du *Hamburger Nachrichten* du 13 Dec. 1896, et « ein Vortrag über die Schule für Kunstweberei in Scherrebeck », par Pastor Jacobsen.

Broderie, tissus, tapisserie :

- 57 tirages photographiques

Pavillon de l'Histoire de la Céramique Architecturale - Exposition de 1900 :

- 2 cartes et 3 documents papier

Fabrication Emile Mullet et Cie :

- 6 photos et divers : 3 photos

Reliure d'art :

29 photos et 1 reproduction dont 11 photos Cedric Chivers, Bath et Londres

Meubles et décoration intérieure :

117 photos et reproductions, formats divers, de 5,5 x 12 à 28 x 38, souvent légendées, en bon état, dont :

- . 1 photo Braun
- . 5 photos Herbert Bickerton, 113 Pentonville, N.
- . 2 photos d'objets « Marshall Cutler », 2 Sept 1900, Florence-Italie, avec la carte de Marshall Cutler et Carlo Girard, Paris, Florence, New-York, et Exposition Universelle 1900.
- . 2 photos des « Pianos Henri Herz », 15 Sept. 1900, 27, rue des Petits Champs, Paris
- . 2 photos d'objets « La Maison Moderne », 25 fév.1902, 95 rue des Petits-Champs, Paris.
- . 8 photos d'oeuvres de la Société Nationale des Beaux-Arts et de la Société des Artistes Français, éditées par Henri Beau
- . 11 photos et 5 pl. reproductions d'objets de la maison Fontaine (serrures, crémones, plaques de propreté en bronze), 181 rue St Honoré, Paris
- Catalogue de la maison S. Bing (appareils d'éclairage, électricité), 22 rue de Provence, Paris, 46 p. ill.

Photos de la Centennale de 1900. Peinture - sculpture :

- 43 tirages photographiques

CARTON XVI (plat) : Photographies : 1900

- 86 tirages photographiques, différents formats (6 x 9cm à 30 x 40cm) dont :
 - . objets cuir (2)
 - . objets d'art : photo Paul Boyer (4 dont surtout de table avec mention Sarah Bernardt), photo Braun, Clément et Cie (1) et émaux : photo de Jongh frères (3)
 - . orfèvrerie-joaillerie : Boucheron (1), Christofle (46 ?), Gorham (16), divers (4)
 - . céramique (2)
 - . broderie et tapisserie (4 dont 2 tirages du stand suédois médaille d'or à l'Expo 1900)
 - . meubles et luminaires (5 dont 1 tirage Braun Clément et Cie, et 1 photo Franz Kullrich, Berlin)
- Reproduction du portrait de Roger Marx par E. Friant (1906) dans défet de l'album « Quelques-unes » avec une pointe sèche couleur originale de Malo Renault.
- 1 L.A.S. 2 p. in-8° d'André ? Bouilhet + 5 photos
- Catalogue des stands Christofle à l'Exposition Universelle de Paris 1900, in-8°, 50p. Paris 1900.
- Brochure publicitaire de Michelsen, orfèvre-joaillier danois, in-8°, 15 p. ill, Copenhague, entre 1900 et 1917 contenant :
 - . article « Copenhague », extrait de la revue Le Monde moderne n°6, Mars 1898
 - . extrait de la *Revue de la Société d'Exportation Michelsen*, par A. Bauer
 - . extrait du *Rapport sur les Arts Décoratifs danois à l'Exposition Universelle de Malmö 1896*, par M.E.G. Folcker
 - . extrait du *Rapport Officiel Français sur l'exposition de Chicago 1893*, par André Bouilhet
- Brochure publicitaire de la Cie Gorham, orfèvres à New-York, in-12°, 60 p. ill., New-York 1900
- Brochure publicitaire de la Cie Gorham M'F'G. in-12°, 25 p. ill. Providence.
- Brochure publicitaire de la Cie Goldsmith and Silversmith, Londres, in-12°, 14 p. ill., circ. 1900
- Brochure publicitaire de la Cie C. Angerer et Göschl, photgraveurs à Vienne, in Fol°, 21p. ill. en noir et en couleur.

CARTON XVII (plat) : vues de Paris

- 20 photographies collection Vieux Paris B. C. dont :
 - . 18 photos de 1867 : le Palais des Tuileries, la Place du Carrousel, l'Hôtel de Ville, Panorama pris de St Gervais, Panorama pris de la Tour St Jacques, Panorama pris du Louvre, le Chevet de Notre Dame, la Place de la Bastille, St Vincent de Paul, le Parc des Buttes-Chaumont, la Gare de l'Est, la Bourse, l'Exposition de 1867 pris du Trocadéro, l'Exposition de 1867 pris du Champ de Mars).
 - . 2 photos de 1871 : le Palais des Tuileries, l'Hôtel de Ville (incendiés en 1871).

- 1 tirage photographique don de Mme Rosenthal sur Gallé (voir boîtes correspondantes) : le stand Gallé à l'Exposition d'art décoratif à Nancy (1894), dédicacée par E. Gallé à Roger Marx.

CARTON XVIII (plat) : Photographies Gallé (Don de Mme Rosenthal)

137 tirages photographiques et reproductions dont 1 tirage dédicacé par E. Gallé à Roger Marx, souvent légendées, état moyen de conservation, certaines ayant servi à la reproduction dans une publication, différents formats 6,5x11 à 48x34.

- Expositions : 1 tirage photographique 48x34 et 15 tirages 24x18.

- Meubles : 58 tirages photographiques et reproductions 6,5x11 à 22x29 dont une dédicacée.

- Verrerie : 63 tirages photographiques et reproductions 9,5x20 à 19x25

CARTON XIX : divers et inclassables

(dont documents concernant Franck Laing et une chemise à rabats faite par Ardouin pour l'ouvrage 4 I 94 bis de Guillaumot)

CARTON XX : Supplément aux archives

Ces documents proviennent des anciennes archives de Claude Roger-Marx qui ont fait l'objet d'une donation en 2005. Ils complètent le fonds d'archives donné en 1923 par Claude Roger-Marx (Cartons I à XIX).

1. Documents à caractère biographique

Dossier 1 : Documents relatifs aux parents de Roger Marx, Mr et Madame Emile Marx

- Brochure titrée « Agrandissement des vastes magasins de la maison Marx-Picard à Nancy, 1865
- Carnet relatif à un voyage en Italie, 1881 (Mr et Mme Emile Marx, Mr et Madame Emmanuel Marx)

Dossier 2 : Papiers personnels, correspondance

- 4 cartes de visites de Roger Marx
- Faire-part de naissance de Léon Marx, 1890
- Faire-part de décès de Roger Marx, 1913
- Passeport au nom de Roger Marx-Picard, 1881
- Carte relative au service militaire de Roger Marx, 1896
- Cotisation à l'Estampe Nouvelle, 1907
- Cotisations à la Société des Amateurs indépendants, 1904, 1905
- Cotisation à la Société des Amis du Bibelot, 1904

Correspondance :

- 3 L.A.S. de R. Marx à sa famille, s. d.
- 2 L.A.S. de R. Marx à sa mère, s. d.
- Carte postale A.S. à Léon Marx

Correspondance avec l'administration :

- L.A.S. du Cabinet du Sous-secrétariat d'Etat, ministère de l'instruction publique et des beaux-arts, à R. Marx, 1883

Correspondance sans référence :

- Brouillon A. de Roger Marx
- L.A. d'un correspondant non identifié (« Cher Ami... »)
- L.A.S. d'un correspondant non identifié, Quiberon, 1912
- Lettre d'un correspondant non identifié (63, rue Saint-Dizier)
- 2 L.A.S. s.d. d'une correspondante non identifiée, en-tête :
Hôtel Bedford
- L.A.S. de Roger Marx, s.d. (« Chère Madame... »)

Divers :

- L.A.S. du secrétaire du cabinet de la Préfecture de la Seine, à Monsieur Nathan Guiraud, 1892

Dossier 3 : Texte sur Roger Marx par A. Erhard

- Texte ms signé « A. Erhard » 28 f. annoté « 1889 »

Dossier 4 : Lithographie par Jules Chéret

- Menu du banquet offert à Roger Marx par les artistes du décor le 9 janvier 1893, lithographie par Jules Chéret

Dossier 5 : Testament

- Brouillon ms de testament S. par Roger Marx, 1910, 2 f.

2. Quelques écrits généraux de Roger Marx

Dossier 1 : Chronologie des écrits de Roger Marx, établie par Claude Roger-Marx

- Texte ms, 12 f.

Dossier 2 : Autographes de Roger Marx

- Notes de Roger Marx sur ses écrits, 2 f.

- Divers brouillons ms, 17 f.

Dossier 3 : Textes par Roger Marx

[Par périodiques]

(1) in *Chronique des arts et de la curiosités*

- Articles imp. collés sur 25 f. (du 8 novembre 1902 au 11 juillet 1903)

(2) in *Le Rapide*

- 6 articles imp.

(3) in *Le Voltaire*

- 18 articles imp.

[Par thèmes]

(4) Article sans date :

- « Une édition illustrée des Eglogues de Virgile », p. 22-24

(5) *L'Art à Nancy en 1882* :

- Manuscrit, 1 f., de la lettre-préface d'Alexandre Hepp à l'ouvrage de Roger MARX, *L'Art à Nancy en 1882*, avec une lettre d'Alexandre Hepp et 10 planches hors texte reproduisant des dessins inédits de E. Friant, Jeannot, C. Martin, Prouvé, Schiff, Sellier, J. et L. Voirin, Nancy, René Wiener et Grosjean-Maupin, 1883 [BINHA : 8 H 1787 - 8 H 191]

(6) Autour de la conférence de Roger Marx prononcée au congrès de la Société centrale des architectes français dans la salle de l'hémicycle de l'Ecole nationale des beaux-arts le 17 juin 1890 :

- Invitation

- 3 coupures de presse

(7) Comptes rendus de Salons :

- 3 coupures de presse

(8) *L'Estampe originale*, 1893, 1895 :

- 2 bulletins de souscription

- Préface de Roger Marx, 1893 (texte imp.)

(9) *L'Estampe murale* :

- Prospectus

(10) *Les Maîtres de l'Affiche*, publication mensuelle..., 1895-1899 :

- Brouillon ms de Roger Marx

(10) *Les Maîtres du Dessin*, Recueil Mensuel, Publié sous la direction de M. Roger MARX, inspecteur général des musées par l'imprimerie Chaix et contenant la reproduction héliogravée des plus beaux dessins de toutes les écoles, 3 vol., 1899-1901 [cote : Pl L 19 et F L 140] :

- Brouillon ms de Roger Marx

(11) Exposition centennale de l'art français, 1900 :

- Texte ms S., 13 f. avec le tampon du *Figaro illustré*

(12) Conférence sur le Salon des Indépendants, 1909 :
- Texte dactyl. et ms, 25 f.

(13) Textes dactyl. préparatoires à : Roger Marx, *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Calmann-Lévy, 1914 :

- « Daniel Vierge », 8 f.
- « Eugène Carrière », 7 f.
- « Théodule Ribot », 8 f.
- « Adolphe Hervier », 6 f.
- Chassériau, 3 f. (incomplet)
- « L'atelier de Fantin-Latour », 11 f.
- « Renoir », 3 f. (incomplet)
- « Jean-François Millet », 7 f.

3. Dossiers par artistes et personnalités : écrits, correspondance, documents

ALEXANDRE, Arsène (1859-1937)

- Brouillon de L.A.S. de Roger Marx à A. Alexandre, 1899

AURIOL, Georges (Jean Georges Huyot, dit) (1863-1938)

- L.A.S. de G. Auriol, s.d.
- Notice biographique ms, 1 f.
- Texte ms, 3 f. signé Roger Marx pour la préface à : *Le Premier Livre des cachets, marques et monogrammes dessinés par Georges Auriol*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1901 - Avec un brouillon ms de Roger Marx

BARRÈS, Maurice (1862-1923)

- Carte de visite A.S. s.d.

BAUD-BOVY, Auguste (1848-1899)

- Prospectus pour : *Vingt œuvres du peintre Baud-Bovy (1848-1899)*. Préface de Roger Marx. Poème de Charles Morice. Gravures sur bois de Maurice Baud. Genève, Cercle des Arts & des Lettres, 1901 - Avec une épreuve corrigée de la préface de Roger Marx

BELTRAND, Jacques (1874-1977) et Tony (1847-1904)

- L.A.S. incomplète de J. Beltrand

BOUCHE, Georges (1874-1941)

- L.A.S. de G. Bouche, s. d. avec l'enveloppe, cachet postal : 1910

CASSATT, Mary (1844-1926)

- Catalogue de l'exposition de Tableaux, Pastels et Gravures de Mary Cassatt, galeries Durand-Ruel, novembre-décembre 1893
- Catalogue de l'exposition Mary Cassatt, New York, galeries Durand-Ruel, 1895
- L.A.S. de Ch. Destrée, s. d. ; liste ms, 1 f.
- L.A.S. de Ch. Destrée, 1902
- Catalogue de l'exposition Mary Cassatt, New York, galeries Durand-Ruel, 1903
- Catalogue de l'exposition de Tableaux et Pastels par Mary Cassatt, Paris, galeries Durand-Ruel, 3-28 novembre 1908, en 2 ex., avec 2 notes ms, ½ p. et 1 p.
- 1 coupure de presse ; 2 textes ms, 1 f., 4 f.

CHAHINE, Edgar (1874-1947)

- Tiré à part de l'article : « Peintres-graveurs contemporains. Edgar Chahine », *Gazette des Beaux-Arts*, 3^e période, T. 23, 1^{er} avril 1900, p. 319-324, avec 4 reproductions

CHASSÉRIAU, Arthur

- Carte postale A. S. s. d.

FANTIN-LATOURE, Henri (1836-1904)

- Reproductions

FRANCE, Anatole (Anatole François Thibault), dit Anatole (1844-1924)

- *Chez Anatole France*, catalogue des peintures et dessins de Pierre Calmettes. Préface par Roger Marx. Exposition du 19 au 30 novembre 1907, Galerie des artistes modernes, [Paris], E. Pelletan, 1907.

FULLER, Marie-Louise, dit Loïe (1862-1928)

- Brouillon ms de Roger Marx
 - Photographie de L. Fuller
 - Roger Marx, *Une Rénovatrice de la Danse (Miss Loïe Fuller)*. *Illustrations d'après l'antique*, Paris, Bibliothèque du « Musée », 1907, paginé p. 91-104

GAILLARD, Claude-Ferdinand (1834-1887)

- L.A.S. s. d.

GALLÉ, Emile (1846-1904)

- L.A.S. à Emile Marx, s. d.

GAUGUIN, Paul (1848-1903)

- Invitation à la vente de 30 toiles de Gauguin, Paris, Hôtel des Ventes, 23 février 1891 (1 f.)

GONCOURT, Edmond Huot de (1822-1896) et Jules Huot de (1830-1870)

- Photographie de Goncourt
 - Roger Marx, « Souvenirs sur Edmond de Goncourt par Roger Marx », *La Revue encyclopédique*, T. VI, n° 155, 8 août 1896, p. 545-546.
 - Roger Marx, « Les Goncourt et l'art », *Gazette des Beaux-Arts*, 3^e période, T. 17, 1^{er} février 1897, p. 159-163 ; 1^{er} mars 1897, p. 238-248

JONGKIND, Johan Barthold (1819-1891)

- *Catalogue des aquarelles par J. B. Jongkind* dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 7 le Jeudi 16 Mars 1893..., Paris, 1893, avec le texte de Roger Marx, « Jongkind aquarelliste », p. 3-11

JOU, Louis (1881-1968)

- L.A.S. de L. Jou, 1913
 - Article : « Nuages et rayons sur la vie de Louis Jou à propos de ses derniers livres », in [?], mars 1923, p. 24-25

LEBOURG, Albert (1849-1928)

- Roger Marx, « Artistes contemporains : Albert Lebourg (1^{er} article) », *Gazette des Beaux-Arts*, 3^e période, T. 30, 1^{er} décembre 1903, p. 455-466, en 2 ex.
 - Roger Marx, « Artistes contemporains : Albert Lebourg (2^e et dernier article) », *Gazette des Beaux-Arts*, 3^e période, T. 31, 1^{er} janvier 1904, p. 66-82, en 2 ex.

LEPÈRE, Auguste (1849-1918)

- Epreuve pour : Roger Marx, « Peintres-graveurs contemporains - L.-A. Lepère (cinquième article) », *Gazette des Beaux-Arts*, 4^e période, T. 3, janvier 1910, p. 66-70

- Carton d'invitation à une exposition, 1911
- Catalogue d'exposition, 1912

MASSERON, René

- L.A.S. 1910 avec l'enveloppe

MATISSE, Henri (1869-1954)

- Roger Marx, préface au catalogue de l'Exposition des Œuvres du Peintre Henri Matisse, [Paris], Galerie Vollard, du 1er juin au 18 juin 1904 (texte imp. collé sur 1 f.)

MILLET, Jean-François (1814-1875)

- Roger Marx, « Cartons d'Artistes. Jean François Millet 1815-1875 », *L'Image*, avril 1897, p. 129-134 (article incomplet)

MOREAU, Gustave (1826-1898) et ses élèves

- Texte dactyl. et ms de Roger Marx, titré « Gustave Moreau - Ses ascendants - Son enseignement et ses élèves », 10 f.
- Roger Marx, Préface au catalogue de l'exposition de Peintures, pastels et dessins par Camoin, Manguin, Marquet, de Nathan, Matisse, Puy, Paris, galerie B. Weill, 2-30 avril 1904 (texte imp. collé sur 1 f.)

PISSARRO, Lucien (1863-1944)

- Devis ms de L. Pissarro, 1904
- Pages spécimen, texte imp.
- Liste complète des livres publiés par les presses d'Eragny de 1894 à 1907, texte imp.

RIBOT, Théodule (1823-1891)

- L.A.S. à Emile Marx, père de Roger Marx, 1884
- 1 coupure de presse

RIVIÈRE, Henri (1864-1951)

- L.A.S. 1905

RODIN, Auguste (1840-1917)

- Catalogue de l'exposition *Collection des Dessins d'Auguste Rodin*, Lyon, Nouvelle Bibliothèque de Lyon, 11 mai- 10 juin 1912 - Avec la préface imp. de R. Marx collée sur 2 f.
- Texte dactyl. S. annoté à l'encre, 18 f. pour un article dans la revue *Pan* (1 f. de notes ms par C. Roger-Marx)

ROSENTHAL, Léon (1870-1932) et Gabrielle

Correspondance :

- 7 L.A.S. de Léon Rosenthal à R. Marx, s. d.
- Carte postale A.S. de Léon et Gabrielle Rosenthal, cachet postal : 1909

Articles :

- Léon Rosenthal, « Un champion de l'Art vivant dans la Cité libre. Roger Marx », *L'Humanité*, 28 décembre 1913 - Avec l'épreuve
- Gabrielle et Léon Rosenthal, « La reliure française contemporaine », *Les Arts français*, avril 1923

VAUXCELLES, Louis (pseudonyme de Louis MAYER) (1870-1943)

- L.A.S. 29 août

VERHAEREN, Emile (1855-1916)

- L.A.S. à Claude Roger-Marx, s. d.

VEBER, Jean (1864-1928)

- L.A.S. 1907

VIERGE (Urrabieta Ortiz y Vierge, dit Daniel) (1851-1904)

- Epreuve pour la Préface de Roger Marx au catalogue de l'exposition Daniel Vierge, Paris, galerie de l'Art Nouveau, mars 1898. Paris, 1898
- Roger Marx, « Les derniers travaux de l'illustrateur Daniel Vierge », *Gazette des Beaux-Arts*, 1^{er} avril 1901, p. 350-352, article en 2 ex.

CARTON XXI : Supplément aux archives

Ces documents proviennent des anciennes archives de Claude Roger-Marx qui ont fait l'objet d'une donation sous réserve d'inventaire en 2005. Ils complètent le fonds d'archives donné en 1923 par Claude Roger-Marx (Cartons I à XIX).

4. Comptes rendus critiques sur l'œuvre de Roger Marx**Dossier 1 : Coupures de presse sur Roger Marx**

- Article de M. Barrès, 1887
- Article de H. Devillez, 1889
- Article par C. Mauclair, 1900
- Article par H. Duhem, 1900
- Article d'Emile Bernard, 1903
- 3 comptes rendus sur : *Etudes sur l'école française*, par Roger Marx, 1903
- 3 coupures s. d.
- Texte dactyl.

Dossier 2 : Comptes rendus à la suite de l'article de Roger Marx, « De l'art social et de la nécessité d'en assurer le progrès par une exposition », *Idées modernes*, janvier 1909, p. 46-57

- 11 coupures de presse

Dossier 3 : Comptes rendus sur l'ouvrage de Roger Marx, *L'Art social*. Préface par Anatole France.- Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fasquelle éditeur, 1913

- 6 coupures de presse

Dossier 4 : Comptes rendus sur l'ouvrage de Roger Marx, *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Calmann-Lévy, 1914

- 7 coupures

Dossier 5 : Articles nécrologiques

- 67 coupures ; texte ms par Mme Claude Roger-Marx

Dossier 6 : Projets à la mémoire de Roger Marx

- 2 coupures
- Bulletin de souscription pour un projet de livre « A la mémoire de Roger Marx »
- Bulletin mensuel du Syndicat de la Presse artistique, 1915

Dossier 7 : Coupures de presse et documents mentionnant Roger Marx après 1914

- 41 coupures de presse
- Texte ms par Dusouchet, 2 f.
- Texte dactyl. non signé, 6 f.

5. La collection de Roger Marx

Dossier 1 : carnets relatifs à la collection Roger Marx

- 4 carnets

Dossier 2 : Inventaire de la collection ; achats aux artistes

- Inventaire dactyl. 11 f. ; avec un autre ex. incomplet
- Notes ms, 2 f. titré « Collection papa »
- Achats aux artistes : Auriol, Cros (2 pièces), Dammouse (3 pièces), Delaherche, M. Denis, T. Doat, Emile Gallé (13 pièces), Grandhomme (5 pièces), Lebourg, Mery, Milcendeau, Steinlen (au dos d'un carton d'invitation)
- Achat à Berthe Marx, femme d'Adrien Marx : L.A.S. de B. Marx ; reçu

Dossier 3 : Achats auprès des marchands

- 71 pièces

Dossier 4 : Achats en vente publique ; vente de la collection

- Restauration d'un tableau de Daumier : 1 pièce
- Achats en ventes publiques : 14 pièces ; catalogue de la vente de l'atelier de F.-C. Gaillard, 1889
- 3 coupures de presse sur les ventes de la collection Roger Marx

Dossier 5 : Documents relatifs aux ventes de livres

- Texte ms, 12 f.
- Catalogue de beaux livres modernes illustrés [...] provenant de la bibliothèque de Roger Marx, Paris, Henri Leclerc, 1922 [Vente, Paris, 16 novembre 1922]

Dossier 6 : Ex-libris de Roger Marx

- Ex-libris par A. Bouvenne, gravure, en 3 ex.
- Ex-libris « Les livres de Roger Marx » (par H. Guérard ?)
- Essais de monogramme de Roger Marx par Auriol, à l'encre

CARTON XXII : **Bijoux - Orfèvrerie**

3 dossiers

CARTON **XXIII** : Supplément aux archives

Provenance : ancien fonds Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

1. Documents datant des années 1884-1889 :
 - 24 coupures de presse
 - 5 lettres
 - 2 télégrammes
2. Coupures de presse datant de 1890 :
 - 24 pièces
3. Documents datant de 1891 :
 - Projet de revue « Tabarin »
 - 17 coupures de presse
4. Documents datant de 1892 :
 - 29 coupures de presse
 - 2 brouillons de lettre par Roger Marx
 - 2 bulletins de souscription au journal *Le Rapide*
 - 1 épreuve corrigée d'un article sur la médaille
5. Documents datant de 1893 :
 - Texte imp. de la Société lorraine des Amis des Arts
 - Carte de visite A.S. de Paul Eudel
 - 10 coupures de presse
 - Texte imp. en 2 ex. sur une exposition d'art musulman
6. Documents datant de 1895 :
 - 13 coupures de presse
7. Documents datant de 1896 :
 - 3 coupures de presse
8. Documents datant de 1898 :
 - 4 coupures de presse
9. Documents datant de 1899 :
 - 11 coupures de presse
10. Documents datant de 1901 :
 - 24 coupures de presse
 - L. dactyl. S. de la Société coloniale des beaux-arts
 - Lettre de la direction de l'Assistance et de l'Hygiène publiques. Paris, 4 septembre 1901
11. Documents datant de janvier-juin 1902 :
 - 45 coupures de presse
12. Documents datant de juillet-décembre 1902 :
 - 40 coupures de presse
13. Documents datant de janvier-juin 1903 :
 - 19 coupures de presse
14. Documents datant de juillet-décembre 1903 :
 - 39 coupures de presse
15. Documents datant de janvier-février 1904 :
 - 26 coupures de presse
16. Documents datant de mars-mai 1904 :

- 27 coupures de presse

17. Documents datant de juin-août 1904 :

- 25 coupures de presse

18. Documents datant de octobre-décembre 1904 :

- 24 coupures de presse

19. Documents datant de 1905 :

- 21 coupures de presse

20. Documents s.d. :

- 24 coupures de presse

- épreuve imp. pour une préface

- bouillons ms de Roger Marx, 3 f. ; 1 enveloppe

21. Documents divers :

- texte imp. sans référence

- couverture de livre

CARTON XXIV : Supplément aux archives

Ces documents proviennent des anciennes archives de Claude Roger-Marx qui ont fait l'objet d'une donation sous réserve d'inventaire en 2005. Ils complètent le fonds d'archives donné en 1923 par Claude Roger-Marx (Cartons I à XIX).

Il s'agit essentiellement de documents sur l'impressionnisme.

Dossier 1 : Bazille

- André Michel, « L'Exposition des œuvres de Frédéric Bazille au Salon d'Automne », *Journal des débats*, 12 octobre 1910

Dossier 2 : Boudin

- « Exposition des œuvres de Eugène Boudin », texte imp. annoté : « fév. 1883 »

Dossier 3 : Caillebotte

- Catalogue de l'exposition rétrospective d'œuvres de G. Caillebotte, galeries Durand-Ruel, juin 1894

Dossier 4 : Cassatt

- 4 reproductions, dont une photographie

Dossier 5 : Cézanne

- Georges Lecomte, « Paul Cézanne », *Revue d'art*, 9 décembre 1899 (couverture de la revue par H. Guimard)

Dossier 6 : Monet

- 3 reproductions
- C. Dargenty, « Exposition des œuvres de M. Monet », *Courrier de l'Art*, [1^{er} mars 1887]

Dossier 7 : Renoir

- 1 reproduction

Dossier 8 : Expositions des « impressionnistes »

- Catalogue de la 7^{ème} exposition des artistes indépendants (Salons du panorama de Reischoffen), texte imp. s.d. [1882], 4 p.
- Catalogue d'exposition : *Pictures by Boudin, Cézanne, Degas, Manet, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir, Sisley*, exhibited by Messrs. Durand-Ruel & Sons at the Grafton Galleries, London, janvier-février 1905 - Avec 2 coupures de presse
- Carton d'invitation s.d. [1877] : « Messieurs les Peintres impressionnistes vous prient de leur faire l'honneur de visiter leur Exposition le Mercredi 4 Avril, veille de l'ouverture. 6, Rue Lepeletier »
- Texte ms, 13 f. titré « Catalogue de la 2^{ème} Exposition de Peinture [...], Paris, Avril 1876 »
- Texte ms, 4 f. titré « Catalogue of Paintings, Drawings and Pastels, by members of « La Société des Impressionnistes », now exhibiting at Dowdeswell and Dowdeswells' 133. New Bond Street »

Dossier 9 : Comptes rendus critiques

Exposition de 1874 :

- 17 coupures de presse collées sur 9 f. : articles signés F. de Gantès, J. Barberet, Etienne Carjat, « Le père siffleur », [Ph. Burty] (2 articles), Castagnary, Henri Polday, A. Bégin, Ernest Chesneau, Léon de Lora, E. Drumont ; 5 articles non signés, dont l'un sur la création de la « Société anonyme coopérative [...] » ; 1 reproduction d'une copie ms d'un article, 1 f.

Exposition de 1877 :

- 2 coupures de presse, dont un article par P. Mantz

Exposition de 1881 :

- article par Charles Ephrussi

Dossier 10 : Comptes rendus critiques, 1882

- 50 coupures de presse collées sur 9 f. : articles signés Paul Campenon, Ph. Burty, « Fichtre », « Enigme », L.P., La fare, Gonzague-Privat, Jules Clarétie, Henry Havard, André Michel, H. Flamans, Emile Blémont, « Un Passant », Charles Fler, « Chapelle », Paul de Charry, M.V., X.O., A. Hustin, F. Nélesque, « Monocle », Paul de Katow, Gaston Vassy, de Cadet, Gilbert, Meurville, « Génio », Gérôme, L. Leroy, Henry Trianon, Louis Énault, Emzed, J.P., Jacques de Biez, A. Hustin, Albert Wolff, M. de Thémines, Jean de Nivelles, Ernest Chesneau, Gaston d'Alq, Henry Robert, Emile Hennequin, Charles Bigot ; 7 articles non signés

Dossier 11 : Comptes rendus critiques par Philippe Burty

Exposition, 1874 :

- 2 coupures de presse

Vente, Hôtel Drouot, 1875 :

- 2 coupures de presse

Exposition, galeries Durand-Ruel, 1876 :

- 1 coupure de presse

Exposition, 1877 :

- 2 coupures de presse

Exposition, 1879 :

- Copie ms d'un article

Exposition, 1880 :

- 1 coupure de presse

Exposition Renoir, 1883 :

- 1 coupure de presse

Exposition Raffaëlli, 1884 :

- 1 coupure de presse

Exposition Monet, 1884 :

- 1 coupure de presse

Dossier 12 : Article par E. Claris

- Edmond Claris, « L'impressionnisme en sculpture. Auguste Rodin et Medardo Rosso », texte imp. annoté : « Bonnes feuilles / de la Nouvelle Revue / Numéro du 1^{er} juin 1901 », p. 321-336

Dossier 13 : Legs Caillebotte

- G. Lanoe, « L'impressionnisme au Luxembourg », *Demain*, 28 février 1897

CORRESPONDANCE de ROGER MARX :

Voir la collection d'autographes rassemblée par Roger Marx et Claude Roger-Marx (INHA, Autographes 112-120).

BIOBIBLIOGRAPHIE DE ROGER MARX

Publications de Roger Marx, classées par type et par date, avec mention de la cote BAA, le cas échéant.

1) OUVRAGES

- 1883 **L'art à Nancy en 1882** avec une lettre d'Alexandre Hepp. Nancy, R. Wiener et Grosjean-Maupin, 1883. X-119 p. (exemplaire n°194).
(8°H 191)
(8°H 1787)
- 1886 **Henri Regnault 1843-1871**, Paris, J. Rouam, (1886). (Les artistes célèbres). 102 p.
(4°D 862 (11))
- 1893 **J.-K. Huysmans**, Paris, E. Kleinmann, 1893.
The painter Albert Besnard, biography, with original etchings and illustrations after his pictures, Paris, printing A. Heennuyer, 1893.
- 1897 **Les médailleurs français depuis 1789**, notice historique, suivie de documents sur la glyptique au dix-neuvième siècle, Paris, Société de propagation des livres d'art, 1897. 63 p., 11 planches.
(4°S 412)
Jean-François Millet 1815-1875, Paris, 1897
(4 D 567)
- (1898) **Les médailleurs français contemporains**, recueil de 442 médailles modernes, publ. sous la direction et avec une préface de Roger Marx, Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, sd. 32 planches.
Remarque : livre-album contenant 442 reproductions, les articles de presse annoncent sa sortie pour novembre 1898.
(F°S 30)
- (1900 ?) **Les médailleurs modernes 1789-1900**, recueil de 327 médailles françaises et étrangères, Paris, Henri Laurens, sd. 9 p., 32 planches.
(4°S 551)
- 1901 **La décoration et les industries d'art à l'Exposition universelle de 1900**. Paris, Ch. Delagrave, 1901, 130p.
(4°H356)
- 1904 **La Loïe Fuller, estampes modelées de Pierre Roche**, Evreux, Imprimerie de C. Hérissey, 1904. (Publication de la Société des Cent Bibliophiles).
(8° Réserve?)
- 1907 **Auguste Rodin céramiste**, Paris, Société de propagation des livres d'art, 1907. 47 p.
(4°D 1314)
- 1913 **L'Art social**, préface par Anatole France, Paris, E. Fasquelle, 1913

2) EDITIONS et COLLABORATIONS

2.1 Préfaces

- 1890** Jules Chéret, exposition... pastels, lithographies, dessins, préface de Roger Marx, Paris, 1890.
- 1891** Henri Guérard, *Théâtre d'application...* Eaux-fortes, gravures en couleur, panneaux au fer chaud, éventails, peintures..., Paris, 1891.
- (1892)** Arsène ALEXANDRE, *Histoire de l'art décoratif du XVIème siècle à nos jours*, Paris, (1892).
(F°Ko 19)
- (1893)** Edmond et Jules Huot de GONCOURT, *Etudes d'art. Le Salon de 1852. La Peinture à l'exposition de 1855*, Paris, (1893).
(8°H 2088)
- 1894** Victor Vignon, exposition à la galerie Bernheim-Jeune, mars-avril 1894. Paris 1894. Préface de R. Marx
(8°Pièce 18464)
- 1898** Daniel Vierge, exposition de son oeuvre à l'Art nouveau, mars 1898. Paris, 1898. Préface de R. Marx.
(8°Pièce 18462)
- 1900** Louis Auguste Lepère, Lettre de Roger Marx, préface XXV p., tirage spécial.
(8°Pièce 13073)
Nantes en dix neuf cent, cinquante neuf gravures, Nantes, 1900.
- 1901** Georges AURIOL, *Le premier livre des cachets, marques et monogrammes...*, Paris, 1901.
BAUD-BOVY, *Vingt oeuvres*, Genève, 1901.
(Pl°D 7)
- 1903** Anatole LE BRAZ, *Croquis de Bretagne et d'ailleurs...*, Paris, 1903.
- 1904** Edgar CHAHINE, *Impressions d'Italie*, 50 gravures d'Edgar Chahine, s.l., 1904.
- 1905** *L'atelier de Fantin-Latour*, exposition, 20 janv 1905 et les jours suivants chez M. Templaere. (Paris 1905). Préface de R. Marx.
(8°Pièce 19691) et éd. de 1914 : (12 d 635)
- 1907** *Chez Anatole France*, Catalogue des peintures et dessins de Pierre Calmettes, (exposition) 19-30 décembre 1907, Paris, 1907.
(8°Pièce 37 259)
- 1908** *Auguste Lepère*, catalogue des travaux exposés par Auguste Lepère. Paris 1908. Préface de Roger Marx.
(4°D857)
- 1911** Pierre ROCHE, *Trois gypsographies*, (Paris, 1911).
(4° Res. 173)

1912 Ovide YENCESSE, *Médailles et plaquettes modernes*. Suite de 22 planches précédées d'une lettre-préface de Roger-Marx, Paris, Armand Godard, (1912). 2 p.
(8° S 32),
(8° S 1014),
(8° Pièce 543)

1913 E. de CRAUZAT, *L'Oeuvre gravé et lithographié de Steinlen*, catalogue..., Paris, 1913.
(4° D 469)

1927 Arsène ALEXANDRE, Roger Marx, *Quelques jugements sur Vignon*, Paris, 1927. Voir : Galerie Jacques Callot, Paris, Exposition rétrospective V. Vignon, du 19 mars au 15 avril 1927.
(8° Pièce 18407)

2.2 Direction de publication

1896 *Les Maîtres de l'Affiche*, Paris, (Imprimerie Chaix), 1896.

1896-1897 *L'Image*, revue artistique et littéraire, Paris, 1896-1897.
(60 U 2))

1900-1902 *Les Maîtres du dessin*, publication mensuelle, Paris, 1900-1902. 3 volumes in folio.
(F°L 140)

2.3 Collaboration

1893-1894 *L'estampe originale*, texte par M. Roger Marx, Paris, Editions du *Journal des Artistes*, 1893-1894.
(VI P 19 1893, 1894, 1895)

(1897) *Les Goncourt collectionneurs*. Voir Goncourt. Collection des Goncourt. Dessins, aquarelles et pastels du XVIIIe siècle, Paris, (1897).

1900 *Auguste Rodin et son oeuvre*, Paris, édition de "La Plume", 1900. Préface de Octave Mirbeau, textes de Gustave Geffroy, Gustave Kahn, Roger Marx, Camille Mauclair, S. Merrill, A. Mockel, Charles Morice, A. Symons.
(8°D 1323)

1902 *Essais de rénovation ornementale. Une villa moderne. La salle de billard*. (Villa du Baron Vitta), Paris, 1902.
(F°F165)
(4 Pièce 503)

Etude sur Daniel Vierge, voir QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie..., Paris et Boulogne-sur-Seine, 1902.

Exposition centennale de l'art français, 1800-1900 : Exposition Universelle de 1900, dans : *L'Art français des origines à la fin du XIXe siècle*, par Emile Molinier, Roger Marx, Frantz Marcou, Paris, E Lévy, (1902).

Exposition centennale de l'art français : Exposition Universelle de 1900. L'art français des origines à la fin du siècle. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, sd, 49 p.
(F°H84)

? *Toulouse-Lautrec*, voir E. Blot, Catalogue de tableaux... composant la collection de M. E. Blot, Paris, s. d.

3) ARTICLES

- 1884** « L'Exposition des dessins de l'Ecole moderne ». - Coupures de presses : recueil factice de coupures de presses. (8°H 1791)
- 1885** « Jules Bastien-Lepage », in *La Nouvelle Revue*, 7ème année, mai-juin 1885, pp. 194-200 (8°D 2589)
- 1888** « Le Salon de 1888 », recueil factice de coupures de journaux. (8°H 1838)
- 1889** « Le Salon de 1889, notes rapides », in *l'Indépendant Littéraire*, 1889, p. 224-228. (4°H 79 1)
 « L' Exposition de Paris de 1889 : la verrerie », in *l'Illustration*, août 1889, pagination diverse. (F°H63)
 « L'Art à l'exposition (de 1889) : la Verrerie ». Paris, 1889, recueil factice de coupures de journaux, s. d., 18 ff. (8°H1800)
 « L'Art à l'Exposition universelle », in *l'Indépendant littéraire*, 1889, pagination diverse. (4°H79 2)
 « La Médaille », in *l'Art français*, janvier-mars 1889, publication officielle de la commission des Beaux-Arts à l'Exposition Universelle 1789-1889, pp. 137-147. (4°S 671)
- 1895** « Les salons de 1895 », in *La Gazette des Beaux-Arts*, mai 1895, pp. 353-360 ; juin 1895, pp. 441-456 ; juillet 1895, p. 15-32 ; août 1895, pp. 105-122.
- 1896** « Louis Legrand », in *La Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1896, pp. 252-255
- 1897** « Eaux-fortes de M.G. Leheutre », in *La Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1897, pp. 70-72.
 « Henri Guérard (1846-1897) », in *La Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1897, pp. 314-318
 « Les Goncourt et l'art », in *La Gazette des Beaux-Arts*, février 1897, pp. 159-163. Vérifier mars pp. 238-248 et mai pp. 402-416
 « Les Médailles modernes : simple avis aux collectionneurs », in *Revue Encyclopédique Larousse*, n°212, 25 sept 1897, pp. 820-823. (Br. Num. Z 9)
- 1898** « Théodore Chassériau et son oeuvre de graveur », in *l'Estampe et l'Affiche*, 2ème année, n°6, 15 juin 1898, pp. 119-142. (4°D 306 : exemplaire avec dédicace manuscrite "offert par M. le Baron A. Chassériau. décembre 1925".)
 « Théodore Chassériau et les peintures de la Cour des Comptes », in *Revue populaire des Beaux-arts*, 19 février 1898, pp. 273-279. (Ed.1914 : 12 d 635)
- 1898** « La danse, bibliographie », in *La Gazette des Beaux-Arts*, mars 1898, pp. 262-264
 « Eugène BÉJOT peintre-graveur contemporain », in *La Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1898, pp. 417-420; mars 1898, pp. 238-248; mai 1898, pp. 402-416
- 1899** « Puvis de Chavannes », Paris, in *La Revue Encyclopédique Larousse*, 23 déc. 1899, pp. 1077-1080
 Remarque : absent des magasins (4° Pièce 1091), (4° Pièce 1372 1)

- « Franck Laing eaux-fortes », in *La Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1899, pp. 65-66
- 1900** « Edgar Chahine peintre-graveur contemporain », in *La Gazette des Beaux-Arts*, avril 1900, pp. 319-324.
(<158 B1>
« Les arts décoratifs à l'exposition de 1900 », in *La Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1900, pp. 563-576 ; décembre 1900, pp.397-420
- 1901** « "Daniel Vierge illustrateur », in *La Gazette des Beaux-Arts*, avril 1901, pp. 350-352
«Arts décoratifs à l'exposition universelle de 1900», in *La Gazette des Beaux-Arts*, février 1901, pp.136-168
- 1902** « La salle de billard d'une villa moderne », in *La Gazette des Beaux-Arts*, 1902, 20 p.
(4° Pièce 503)
« Les Pointes-sèches de Rodin », texte paru in *La Gazette des Beaux-Arts*, mars 1902, pp. 204-208, pages numérotées de 5 à 16. Tirage limité à 100, exemplaire n° 66.
(8° Pièce 9840)
« Les Médailles modernes : avis aux collectionneurs »., in *Revue Universelle*, 15 janv 1902.(Br. Num. Z 9)
« Manet, bibliographie », in *La Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1902, pp. 427-432
« Arts décoratifs à l'exposition internationale de Turin », in *La Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1902, pp. 506-510
« Jean Patricot peintre graveur », in *La Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1902, pp. 37-45
« Anciennes étoffes, bibliographie », in *La Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1902, pp. 77-99
- 1903** « Etudes sur l'Ecole française », in *La Gazette des Beaux-Arts*, 1903, 86 p. (4°GT331)
« Albert Lebourg », in *La Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1903, pp. 455-466
- 1904** « Albert Lebourg? », in *La Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1904, pp. 66-82
« Constantin Meunier, bibliographie », in *La Gazette des Beaux-Arts*, février 1904, pp. 171-173
« Whistler, bibliographie », in *La Gazette des Beaux-Arts*, avril 1904, pp. 348-350
« Exposition Alphonse Legros », in *La Gazette des Beaux-Arts*, avril 1904, pp. 325-330
« Salon d'automne », in *La Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1904, p. 458-474
- 1905** « Pieter Dupont », in *La Gazette des Beaux-Arts*, février 1905, pp. 134-140
- 1906** « Aquafortistes américains à Paris », in *La Gazette des Beaux-Arts*, mars 1906, pp. 244-245
« Exposition universelle de Milan », in *La Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1906, pp. 417-427
« Impressions d'Italie d'Edgar Chahine », in *La Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1906, pp.502-506
- 1907** « Les Femmes peintres et l'Impressionnisme : Berthe Morisot », in *La Gazette des Beaux-Arts* de décembre 1907, p. 491-508. (8° Pièce 12546)
« Une rénovatrice de la danse : Loïe Fuller », Paris, in *Le Musée*, vol. IV, n°3, mars 1907, p. 92-104

(4°Pièce 11684)

« Eaux-fortes de M.A. Mayeur », in *La Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1907, pp.247-249

1908 « Albert Bellerocche peintre-lithographeur contemporain », in *La Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1908, pp. 204-208
 «Auguste Lepère», in *La Gazette des Beaux-Arts*, mai 1908, pp.394-402; juin 1908, pp.497-512 ; juillet 1908, pp.78-88
 « Malo-Renault », in *La Gazette des beaux-Arts*, septembre 1908, pp.228-230
 «La peinture au musée de Lille, bibliographie», in *La Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1908, pp.434-437

1909 « Monet, nymphéas », in *La Gazette des Beaux-Arts*, juin 1909, pp. 523-531

1910 « Auguste Lepère », in *La Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1910, pp. 66-70
 « Isabey, bibliographie », in *La Gazette des Beaux-Arts*, février 1910, pp.169-175
 « Album de P.A. Bouroux, eaux-fortes », in *La Gazette des Beaux-Arts*, avril 1910, pp. 424-425
 « Daniel Vierge illustrateur », in *La Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1910, pp. 425-448
 « L'art social à l'exposition de Bruxelles », in *La Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1910, pp. 481-490

1911 « Exposition et album de Louis Legrand », in *La Gazette des Beaux-Arts*, avril 1911, pp. 298-300
 « F. Brangwin graveur », in *La Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1912, pp. 31-45
 « H. Vergé-Sarrat », in *La Gazette des Beaux-Arts*, avril 1912, pp. 298-300

1913 « Ernest Laborde peintre-graveur contemporain », in *La Gazette des Beaux-Arts*, février 1913, pp.158-160
 « Jeanne Bardey, peintre-graveur contemporain », in *La Gazette des Beaux-Arts*, mars 1913, pp.204-206
 « Impressions d'Italie d'Edgar Chahine, édition décorée par P.E. Colin », in *La Gazette des Beaux-Arts*, avril 1913, pp. 314-318

(1914) *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Calmann-Levy, (1914), 342p. Recueil d'articles.
 (12 d 218)

4) DISCOURS et CONFÉRENCES

* Discours

1893 Discours prononcé par M. Roger Marx aux obsèques de Moreau-Vauthier, le 19 janvier 1893
 (8°Pièce 10689)

1894 Discours prononcés aux obsèques de Joseph Chéret, statuaire et décorateur, par M.M. Roger Marx, O. Roty et A. Delaherche, le 17 juin 1894.
 (8° D 502)

* Conférences

1890 La Décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889. Conférence faite au Congrès de la Société centrale

des Architectes Français le 17 juin 1890. Paris, Quantin
1890.
(4° H 315)

1904 Emile Gallé. Conférence de M. Roger Marx, 30 octobre 1904.
Extrait du *Bulletin des Sociétés Artistiques de l'Est*,
novembre 1904. Nancy, Imprimerie de l'Est, 1904.
(8° D 2588, 1)

1907 Emile Gallé écrivain. Extrait des *Mémoires de l'Académie
Stanislas*, notice lue dans la séance du 23 novembre 1906, 16
p. Nancy, Imprimerie Berger-Levrault, 1907
(8°D 2588, 2)