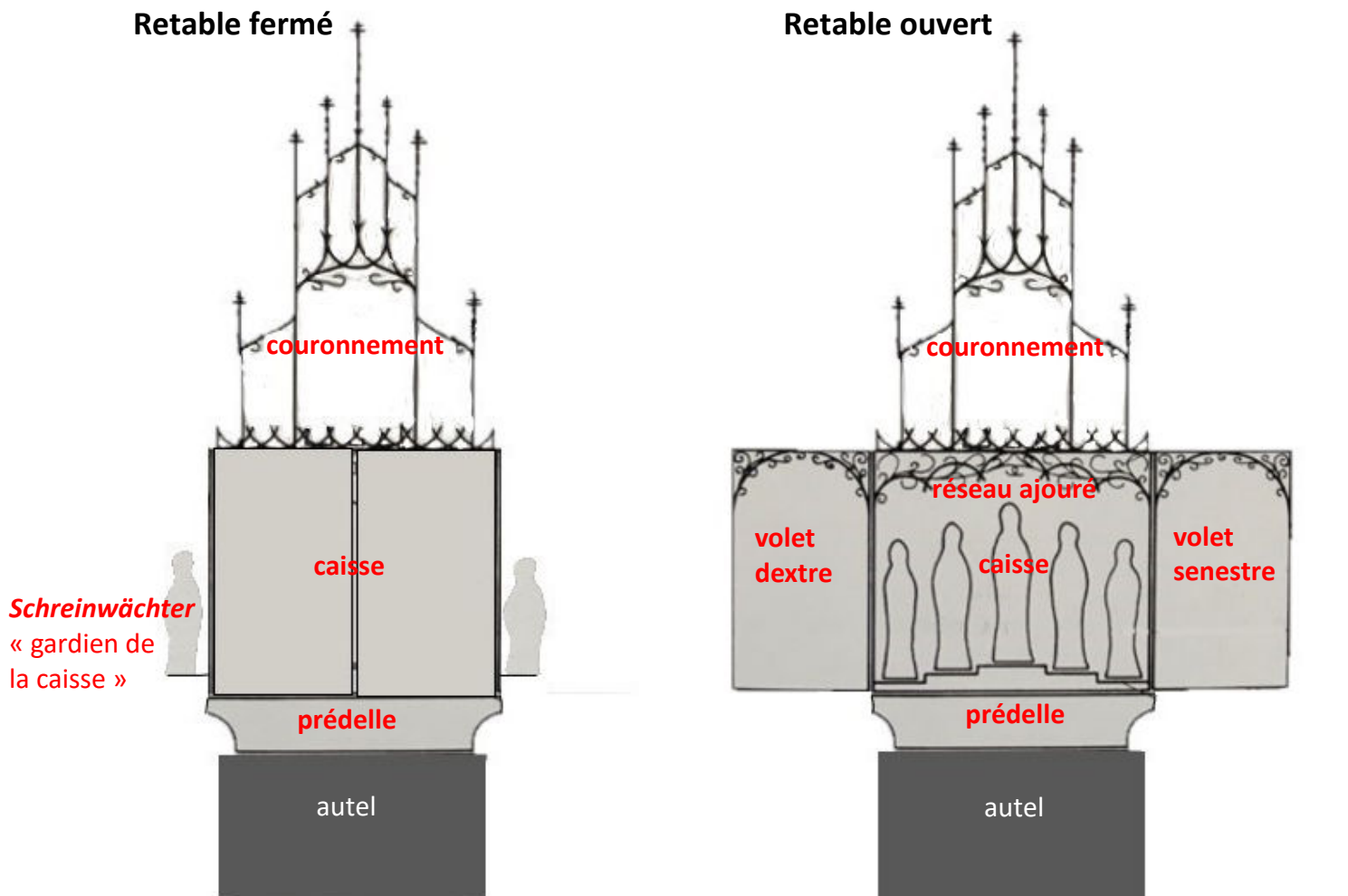


Principaux termes techniques du Répertoire des Sculptures allemandes des musées de France

Les éléments constitutifs d'un retable d'autel



Le bois : matériaux et techniques

Bois, principales caractéristiques

- aubier
- cerne
- cœur de l'arbre
- fente
- fente radiale
- lunure
- nœud

Bois feuillu

- bouleau (*Betula*)
- chêne (*Quercus*)
- noyer (*Juglans*)
- peuplier (*Populus*)
- saule (*Salix*)
- tilleul (*Tilia*)

Bois résineux

- épicéa (*Picea*)
- pin cembro (*Pinus Cembro*) dit aussi pin arole
- sapin (*Abies*)

Débit et taille

bille
fendage
sciage
planche
revers plat
revers évidé
revers partiellement évidé
revers évidé obturé
revers travaillé
relief ajouré
retaille

Outils

ciseau droit
doloire
fermoir
gouge
hache
herminette
maillet
perçoir
rabot
râpe
riflard
scie
trépan
vilebrequin

Traces d'outils

cannelure
cavité
entaille
incision
incisions entrecroisées
rainures
stries
travail au tremblé (en allemand *Tremolierung*)

Traces de fixation des sculptures

cavité
cheville
clou
entaille
perçement
traces de fixation dans l'étau de l'établi du sculpteur
traces de fixation dans le retable

Assemblages d'origine ou postérieurs, éléments constitutifs d'une sculpture et du bâti du retable

assemblage à tenon et mortaise
assemblage à plat-joint
assemblage à queue-d'aronde
cheville
charnière
clou
collage
éléments métalliques
joint
piton à vis
rainure
vis

Altérations

attaque d'insectes xylophages
cassure
craquelure
éclat
fente
manque
pourriture
usure

Interventions d'origine ou postérieures

abrasion
arrachement
brûlure
bûchage
comblement
consolidation
décapage
flipot
graffiti
griffure
inscription
planchette
restitution
retaille
semelle
socle

La polychromie : matériaux et techniques

Polychromie d'origine, polychromie partielle, polychromie postérieure
Polychromie supprimée (bois décapé)

Encollage et préparation

argile
carbonate de calcium (craie ou calcaire à foraminifères)
carbonate double de calcium et de magnésium (calcaire dolomitique)
colle protéinique
kaolinite
papier
parchemin
sulfate de calcium (gypse)
terre
toile

Revêtements métalliques

argent
bol
mixtion
or
or parti (en allemand *Zwischgold*)
poudre métallique
poudre de bronze (bronzine)

Couches colorées, glacis, pigments et liants

azurite
blanc de baryum
blanc de plomb
blanc de zinc
bleu au cuivre
bleu de Prusse
bleu de smalt
cochenille
colle
fluorine
garance
huile
indigo
jaune de plomb
jaune de plomb et d'étain
lapis-lazuli
laque

lithopone
malachite
minium
noir de charbon
noir d'os
noir végétal
ocre
ocre jaune
ocre rouge
outremer
rouge de cadmium
sulfate de baryum
sulfate de mercure
vermillon
vert au chrome
vert au cuivre
vivianite

Décors et matériaux rapportés

bois, boules de bois
cristal de roche
décor au pochoir
décor gravé dans la préparation
décor poinçonné dans la feuille d'or
décor tracé par grattage (*sgraffito*)
décors imitant des cabochons et des perles
décors moulés et appliqués, dits « brocartés appliqués »
métal
paillettes
papier
parchemin
verre