

Principes généraux de conception de la base de données des Acteurs de la Bibliothèque d'art et d'archéologie (1909-1917) (programme La Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet : corpus, savoirs et réseaux)

Cette base de données concerne la population des acteurs gravitant autour de la Bibliothèque d'art et d'archéologie fondée par Jacques Doucet dans les premières années du XX^e siècle, ouverte en 1909 rue Spontini, dans le 16^e arrondissement de Paris. Elle regroupe des notices bio-bibliographiques de personnes dont le point commun est d'avoir entretenu un lien à l'entreprise de Doucet, en tant que collaborateurs directs, conseillers, lecteurs, rédacteurs, donateurs ou encore fournisseurs.

Les notices s'intéressent en particulier à la carrière et à la bibliographie de ces acteurs avant 1920, la Bibliothèque ayant fait l'objet d'un don à l'Université de Paris pendant la Première Guerre mondiale. Elles permettent la constitution d'un tableau précis du milieu actif à l'intérieur et autour de la Bibliothèque.

Délimitation du corpus et méthodes de travail

L'idée d'une base de données prosopographique s'est rapidement imposée à l'équipe du programme, à laquelle il a semblé prioritaire de lister et d'étudier les différents « collaborateurs » de Jacques Doucet. Une première liste d'environ 100 personnes a ainsi été établie au cours de l'année 2018-2019.

La difficulté à identifier précisément les rôles de certains d'entre eux et à saisir le réseau mouvant des acteurs gravitant autour de l'entreprise de Doucet a conduit à élargir les perspectives et à chercher le meilleur moyen de considérer l'ensemble de l'écosystème de la Bibliothèque, en permettant par exemple de saisir les lecteurs qui y organisent des fichiers en tant que bénévoles et de prendre en compte les fournisseurs attirés. Un corpus de près de 300 personnes a ainsi été constitué en puisant dans différentes sources : la littérature scientifique sur la Bibliothèque, le fichier des lecteurs conservé aux Archives nationales¹ (dont ont été extraits 75 lecteurs considérés comme particulièrement assidus), le dépouillement des publications de la Bibliothèque (notamment les premiers numéros du *Répertoire d'art et d'archéologie*), les éléments relatifs au *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de France*, le registre des entrées² (dont les 10 principaux fournisseurs ont été ajoutés) et différents documents d'archives évoquant la Bibliothèque (en particulier les correspondances de René-Jean et d'Albert Vuaflart). Sont rattachées à ce corpus des personnes morales, comme la Société des amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie et les sociétés directement liées à la Bibliothèque du temps de Doucet, comme la Société d'iconographie parisienne. Pour une partie des personnes de ce corpus, les difficultés d'identification – par exemple,

¹ AN, AJ/16/8416-8417.

² Archives institutionnelles, non cotées.

lorsque seul un nom de famille est connu – n’ont pas pu être résolues et les notices n’ont donc pas été créées dans AGORHA.

Un vaste travail sur les réseaux et les rattachements a été mené pour chaque acteur faisant l’objet d’une notice, conduisant à la réunion dans la base de données de nombreuses fiches sur des personnes morales ou physiques dont le lien à la Bibliothèque est indirect. Les notices du corpus souche peuvent être visualisées en cliquant sur les notices des personnes liées à la notice de la Bibliothèque d’art et d’archéologie qui a pour lien :

<https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/002147712>

Les différentes notices de ce corpus d’acteurs visent à fournir des données pour permettre des études critiques, sur des sous-ensembles comme sur des individus particuliers. Pour cette raison, le choix a été fait de hiérarchiser les éléments réunis selon une grille commune, en sourçant l’information à chacun des différents niveaux, de manière à ce que lecteur puisse immédiatement connaître la nature de la source utilisée et la retrouver s’il le souhaite. Des études sur certaines figures ont, à partir de cette matière, pu être ébauchées dans des articles ou dans le cadre du carnet de recherche du programme (<http://baadoucet.hypothese.org>).

Trame des notices relatives à des personnes physique

Les notices ordonnent les informations regroupées par les membres du programme de recherche de manière à rendre de la façon la plus normée et lisible possible la carrière et la production intellectuelle des différents acteurs identifiés, de leurs origines jusqu’à 1920. Certaines notices arrêtent la bibliographie à cette date ; pour d’autres, elle a toutefois pu être continuée jusqu’au décès.

Identification :

Cette partie de la notice indique le ou les noms sous lesquels la personne est connue au cours de sa carrière, ses titres éventuels ainsi que sa ou ses nationalités. Le nom de l’état civil a été systématiquement recherché, ainsi que les dates et lieux exacts de naissance et de décès. Les ascendants, conjoints et descendants éventuels sont décrits, accompagnés d’éléments relatifs à leur état-civil.

Sont ensuite classées par ordre chronologique les différentes adresses connues, privées ou professionnelles, accompagnées de leurs dates d’utilisation. Les dates exactes étant souvent inconnues, il s’agit des années pour lesquelles des documents attestant de leur utilisation ont pu être retrouvés.

Activités :

Cette partie de la notice permet d’organiser les différentes activités connues de la personne au cours de sa vie. La première activité décrite est son activité « principale », c’est-à-dire celle – la plus générique possible – pour laquelle le rédacteur a jugé que la personne est principalement connue.

Pascale Cugy – Principes généraux de conception de la base de données des Acteurs de la Bibliothèque d’art et d’archéologie (1909-1917) – 16 juillet 2021.

Sont ensuite déclinées de façon chronologique différentes activités, susceptibles de se superposer dans le temps. Les différentes activités exercées dans une même institution sont regroupées ensemble.

Dans ce parcours chronologique, une des activités concerne obligatoirement la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Un ou des rôles permettent de qualifier au plus près le rapport entretenu avec l'institution. Les titres donnés par les documents contemporains ont été conservés (archiviste ; attaché ; bibliothécaire ; conservateur de bibliothèque ; directeur de bibliothèque ; secrétaire ; secrétaire particulier) ; d'autres rôles ont fait l'objet d'une catégorisation *a posteriori* (chercheur ; collaborateur ; conseiller ; copiste ; correspondant ; donateur ; employé ; fournisseur ; intermédiaire ; lecteur ; photographe ; rédacteur ; traducteur). À partir des sources utilisées par le programme de recherche, un commentaire explicite la façon dont chaque rôle a été exercé.

Commentaire biographique :

Si elles existent, les informations concernant la formation, les langues maîtrisées, les opinions et actes politiques, ainsi que les prix et distinctions, voyages et collections personnelles sont indiquées dans cette section de la notice. S'y trouvent également les éventuelles mentions de la personne dans des écrits de nature littéraire (mémoires, poésies, romans...).

Thèmes d'étude :

A partir d'un thésaurus sont regroupées dans cette section les informations relatives aux principaux champs d'intérêt et thèmes d'étude de la personne objet de la notice (période, aire géographique, secteur, technique, artistes).

Documentation :

Cette partie regroupe la bibliographie de la personne qui fait l'objet de la notice, ainsi que les principales publications à son sujet. Un effort a été fait pour restituer une bibliographie la plus exhaustive possible, concernant tant les articles que les ouvrages, pour la période allant jusqu'à 1920. Certaines bibliographies ne sont pas complétées après cette date. Lors que la bibliographie secondaire était abondance, les sources issues d'autres acteurs du corpus ont été privilégiées.

Les principaux fonds d'archives, dossiers, documents et autographes relatifs à la personne ayant été identifiés sont également mentionnés. Des liens aux notices de la base *La France savante*³, du *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*⁴, ainsi qu'au référentiel IdRef⁵ ont été réalisés.

Personnes et organismes :

³ <https://cths.fr/an/prosopographie.php>

⁴ <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art.html>

⁵ <https://www.idref.fr/>

Les principales personnes morales auxquelles est liée la personne objet de la notice figurent dans cette rubrique. Dès lors qu'ils sont connus, les années de fréquentation et le rôle sont précisés au sein de la notice de la personne morale.

Rapports et réseaux :

Un effort a été fait pour identifier les relations de la personne objet de la notice pendant la période d'activité de la Bibliothèque, en se focalisant sur les personnalités liées à l'histoire de l'art, dans un sens très large (personnalités du monde universitaire et artistique, mais aussi politique, marchand ou administratif). Le lien est qualifié à un premier niveau (lien amical ; lien commercial ; lien épistolaire ; lien familial ; lien professionnel ; présenté par ; cosignature ; maître-élève) puis précisé par des éléments justificatifs.

Gestion documentaire :

Chaque notice est signée par les personnes ayant participé à sa rédaction. Plusieurs rédacteurs ayant pu se succéder, leurs noms sont indiqués successivement, séparés par des points virgules.

Cas des notices mutualisées

Certaines notices existaient déjà dans AGORHA au moment de la création de la base de données. Elles ont été rattachées au programme et complétées en fonction de ses orientations tout en conservant leurs spécificités quand elles en avaient. Il s'agit dans ce cas de notices mutualisées dont l'affichage peut être légèrement différent de celui des notices directement créées pour le programme. Afin de respecter les normes de rédaction de chaque programme, leurs différents apports sont distingués dans le champ « Commentaire biographique ». La mention « Programme sur les Acteurs de la Bibliothèque d'art et d'archéologie (1909-1917) » permet de retrouver les éléments qui lui sont propres.